



المعجون لم يعجبه
فترك الفرشاة وامسك
بالانبوبة وضغط عليها
حتى افرغها على سطح
المرآة ولما فرغ من هذا
العمل تذكر ان صاحبه
قد فتح صنبور
« البانيو » وأخذ حماما
فاعجبته الفكرة وقفز
داخل « البانيو » وفتح
الصنبور
وامتلا « البانيو »
بالماء ، وحاول
« مسعود » ان يمنع

نزول الماء فلم يستطع ، وسال الماء في الشقة .
ولما عاد الرجل الى منزله ووجد هذا
المنظر دخل الى الحمام فرأى « مسعود » يقف
على حافة « البانيو » وهو يصفق بيديه فرحا
بما فعله .

واحتار الرجل فيما يجب ان يفعله مع
« مسعود » حتى لا يفسد كل شيء بشقاوته ،
ففكر في ان يربطه في سور الشرفة حتى يتسلى
برؤية ما في الشارع من السيارات والمارة ،
وفي نفس الوقت لا يترك له الفرصة لاتلاف
أي شيء .

وثقذ الرجل الفكرة في الحال وأخذه معه
واشتري له طوقا وسلسلة ، وفي الصباح
ربطه في الشرفة وخرج الى عمله بعد ان وضع
له كيسا من الفول السوداني امامه .
وجلس « مسعود » ينظر من الشرفة

بعض الوقت ، ثم أحس بالملل فاخذ يقذف
المارة بالفول السوداني ، فلما نفذ منه بحث عن
شيء آخر فلم يجد سوى اصص الزرع
الصغيرة فأخذ يقذف بها في الشارع ،
ولحسن حظ صاحبه لم يصب أحدا .
ولما رجع الرجل وشاهد المارة يتجمعون
تحت بيته مرة أخرى ، وعلم منهم بما حدث
تأكد له ان النسانيس لم تخلق لتقيد أولتوضع
داخل المنازل فصعد الى شقته وحمل
« مسعود » وذهب به الى حديقة الحيوانات ،
وهذا لا يعني انه سيه ، فانه يزوره الى الآن
مرة كل أسبوع ، حامل له الحلوى والفول
السوداني . و « مسعود » في غاية السعادة
بين اقاربه ، واذا ذهبتم الى حديقة
الحيوانات فلا تنسوا ان تسألوا عنه ، فهو
أظرف النسانيس هناك وأخفها دما .





معبد الشمس



سافر «تيك» و «تاك» الى امريكا الجنوبية للبحث عن «تم تم» والكابتن «هادوك» اللذين سافرا الى بيرو للبحث عن صديقهما «برجل» وارشدهما «زورينو» الى معبد الشمس الذي يوجد فيه «برجل» ولكن الاصدقاء وقعوا في أسر رجال «الانكا» وقرر الملك الملقب «بابن الشمس» اعدامهم ، ولكنه دهش عندما وجد ميدالية مقدسة مع «زورينو» الذي قرر أنه أخذها من «تم تم» وتساءل الملك عن الميدالية لـ «تم تم» ...



دا مش عدو يا صاحب السمو .. انا شفته بيدافع عن الولد ده .. اتنين من أعداءنا هاجموه ، وكان بيواجه الخطر ، وعلشان كده اديته الميدالية دي ؟



انت يا هواسكار كاهن الشمس العظيم ؟ ازاى ترتكب الجريمة دي وتعطى الطلسم ده لواحد من أعداء جنسنا .. ؟



أنا الهى أعطيت الميدالية للولد الاجنبى ده !!



الفرصة دي انهم فى خلال ٢٤ ساعة يختاروا الساعة الهى يموتوا فيها بالضبط !!



مكن أناح امنحهم فرصة ؟ عال ؟ الظاهر انه راجل طيب ؟



أما بالنسبة للولد الاجنبى ده ، فإن القوانين صادقة ، ولا بد من تقديمه للموت هو وزميله ؟



دا عمل نبيل يا هواسكار ، مكن عمك ما أنتقدش الأحياء الولد الهندى بس ؟



المتوحشين ؟ أنا عاوزه أدخن بيبة ، علشان تهدى أعصابى شوية ؟



آدينا وقعنا فى القف ؟ أيوه صحيح ؟ مكن أنا مسرور لنجاة زورينو ؟



ودلوقت تحبسوا الاثنين دول لغاية بكره ، دي إرادة ابنت الشمس ؟



أما الولد الهندى ده ح نبعده عن زميله ومكن ح يفضل فى المعبد لغاية ماييموت !!





ح نعمل إيه؟ وازاي
ح نخرج من هنا؟



هم ح يولّعوا قينا؟
ألف ألف لعنة!



إحنا دلوقت مش
محتاجين له؟ مش
عاوزين نولّع نار
تاني؟



إيه ده؟ دا الجرنال
البح نولّع به
النار!!



إدينى إيايب بتاعك
يا كابتن! عاوز أعمل
تجربة صغيرة؟

اتفضل!



ألف ألف لعنة... عليه
أكبريت ضاعت مني!!



حتى لو قدرنا؟
فموجود تحت
منه بير عميقة؟



يمكن أقدر أخلع الشباك
ده.. للأسف، ده جامد
خالص!!



فعلاً رائعة... ودى نفس الطريقة
البح يولّع بيها الإنكا النار
البح تشويننا؟



حاجة مدهشة!
رائعة!!



ألف ألف لعنة... دى
نجحت!
أهى ولعت؟



وفى تلك الأثناء فى أوروبا...
يا حضرة الرئيس! إحنا فتشنا أمريكا
الجنوبية "شير شير"، وما عثرناش
على "أثر" لـ "تم تم" ولا الكابتن، ولا
الاستاذ "يرجل"!!



وانت بتعمل إيه
يا ميلو! عاوز تخبى
الورقة دى فيت؟

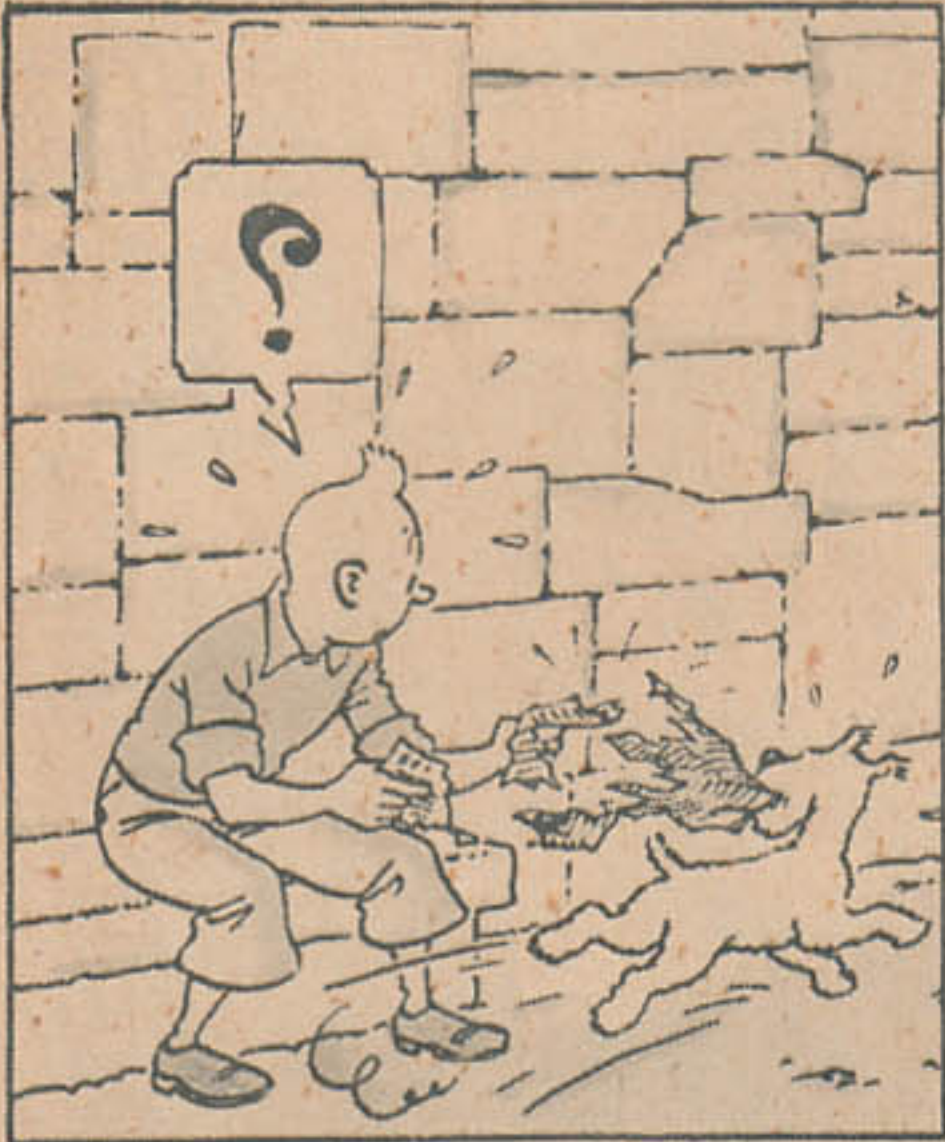


إيايب...
مسكين!!
انكسر! ألف
ألف لعنة!



أوعلى الأقل راح
يستخدموا مرآة
مقعرة!!
ياه!







البقية في العدد القادم



معممة خلفي أسد اعيل



باسل وطفلة الفقيرة

أختفت « سامية » ابنة الأستاذ « خليل » وهي تلعب في حديقة النادي ومعها سكرتير والدها الأستاذ « بكر » وأسرع « باسل » وأصدقائه إلى بيت والدها لينقلوا إليه الخبر ، وتلقى الأستاذ « خليل » تليفونية من شخص مجهول ...



لقد خطفوها! وسيخبرونني بشروط تسليمها في خطاب!



لا بد من إبلاغ الشرطة!

لا.. لا.. لقد قال لي إننا لو أبلغنا الشرطة فلن نرى ابنتنا مرة ثانية!



لكن رجال الشرطة في إمكانهم حل هذه المشكلة!

آه يارب!

وضرغ باسل وأصدقائه وقد استولى عليهم اليأس والارفة..



هيا نعد إلى النادي ، فربما نعثرا على دليل يساعدنا!

هذا شيء فظيع! ماذا تفعل؟



إنني لا أستطيع أن أخاطر حياة ابنتي ، وأفضل أن أنتظر شروطهم!



إنه حبة من العاج... ولكنها حديثة السقوط لأنها لا تزال تلمع!

ما هذا الذي تلعب به القطعة؟



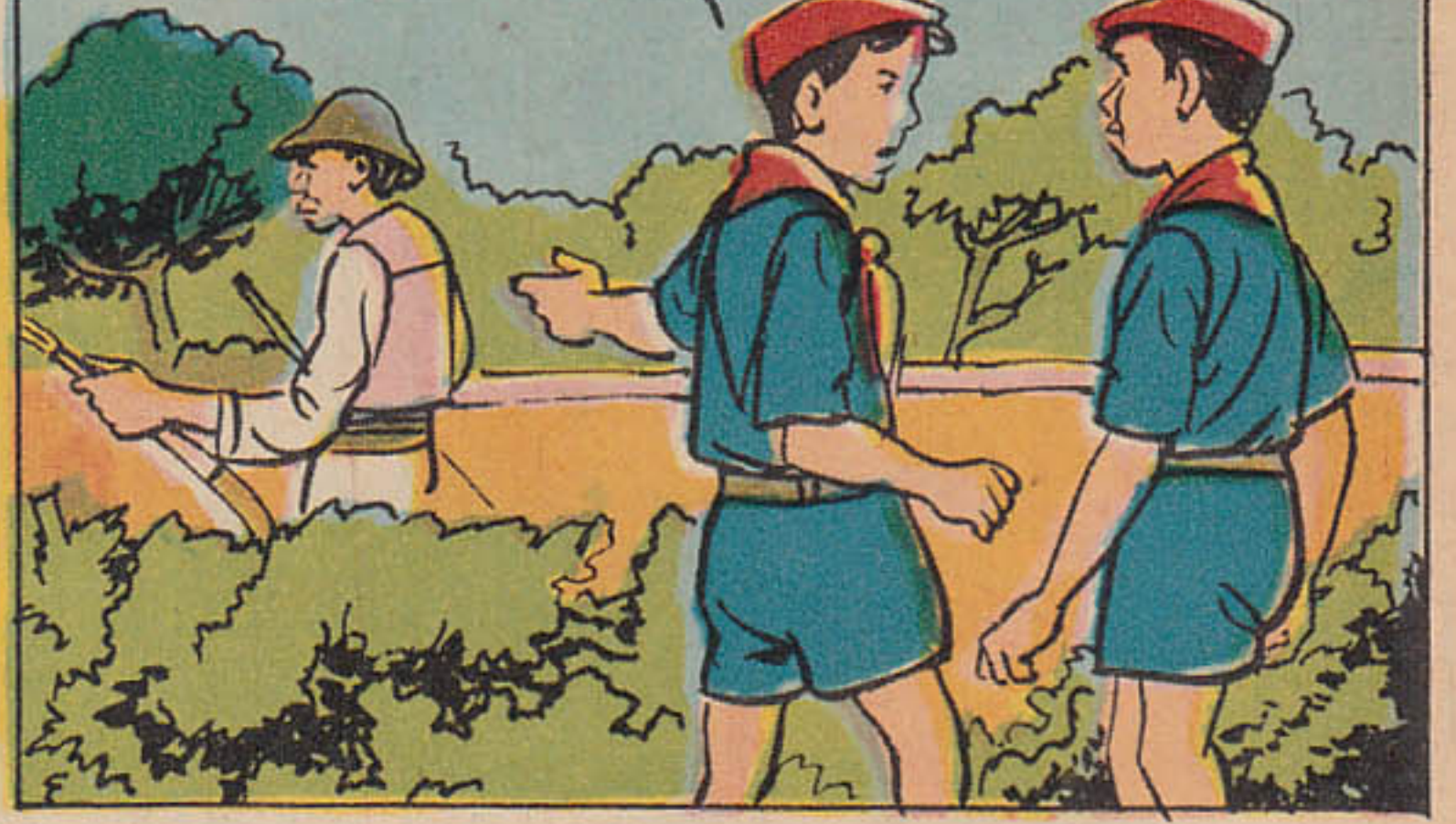
هذه هي القطط التي جاءت سامية لرؤيتها مع الأستاذ بكر!



لم أكن هنا هذا الصباح ، ولكن مستحيل أن يحدث هذا الآن
الناس يترددون كثيرا على الحقيقة!



هذا هو بيتي النادي .. تعالوا نسأله!

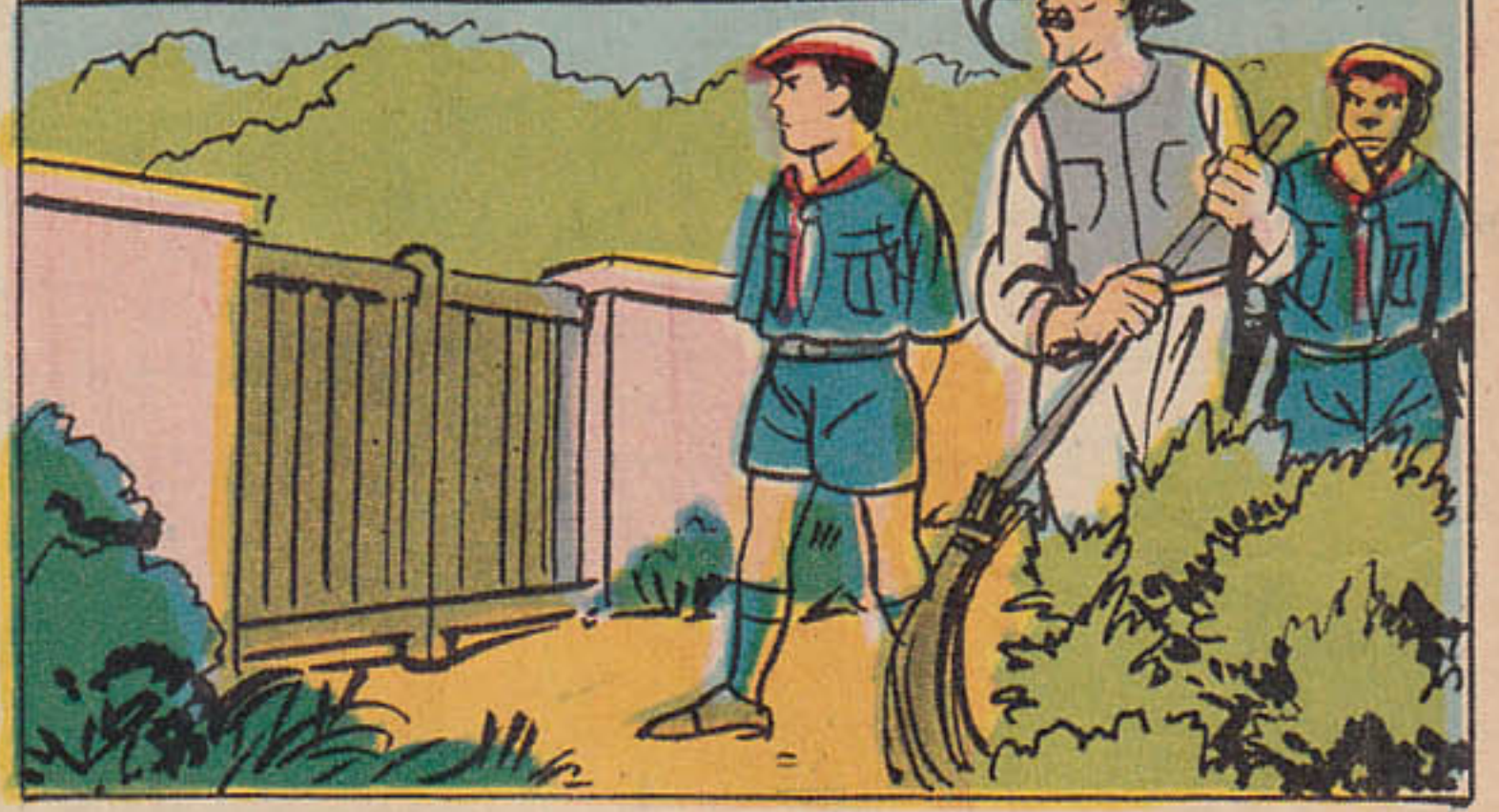


هيا نحاول العثور على عم مصطفى
هذا ، ربما كان يعرف شيئا!

وبعد قليل ..



وخصوصا أن عم مصطفى "بائع
الزهور" يقف دائما أمام هذا الباب!

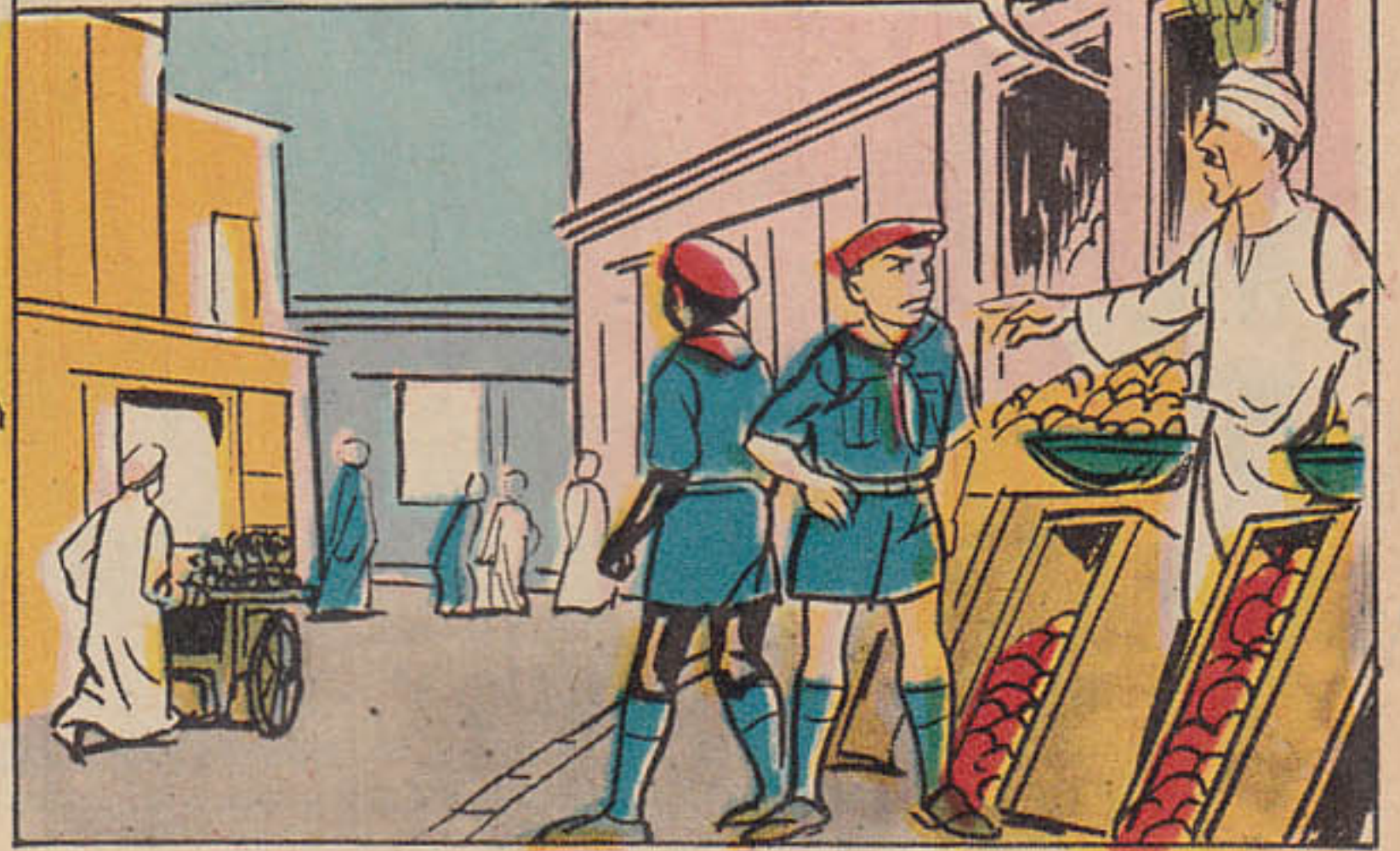


نعم ... أنا الذي أبيع الزهور على باب النادي ،
ولكنني لم أذهب هناك هذا الصباح !

لكن يوجد من رآك!



عم مصطفى ؟ ها هو هناك يدفع عربته!



لا .. غير أني التقيت به في مقهى الحاج

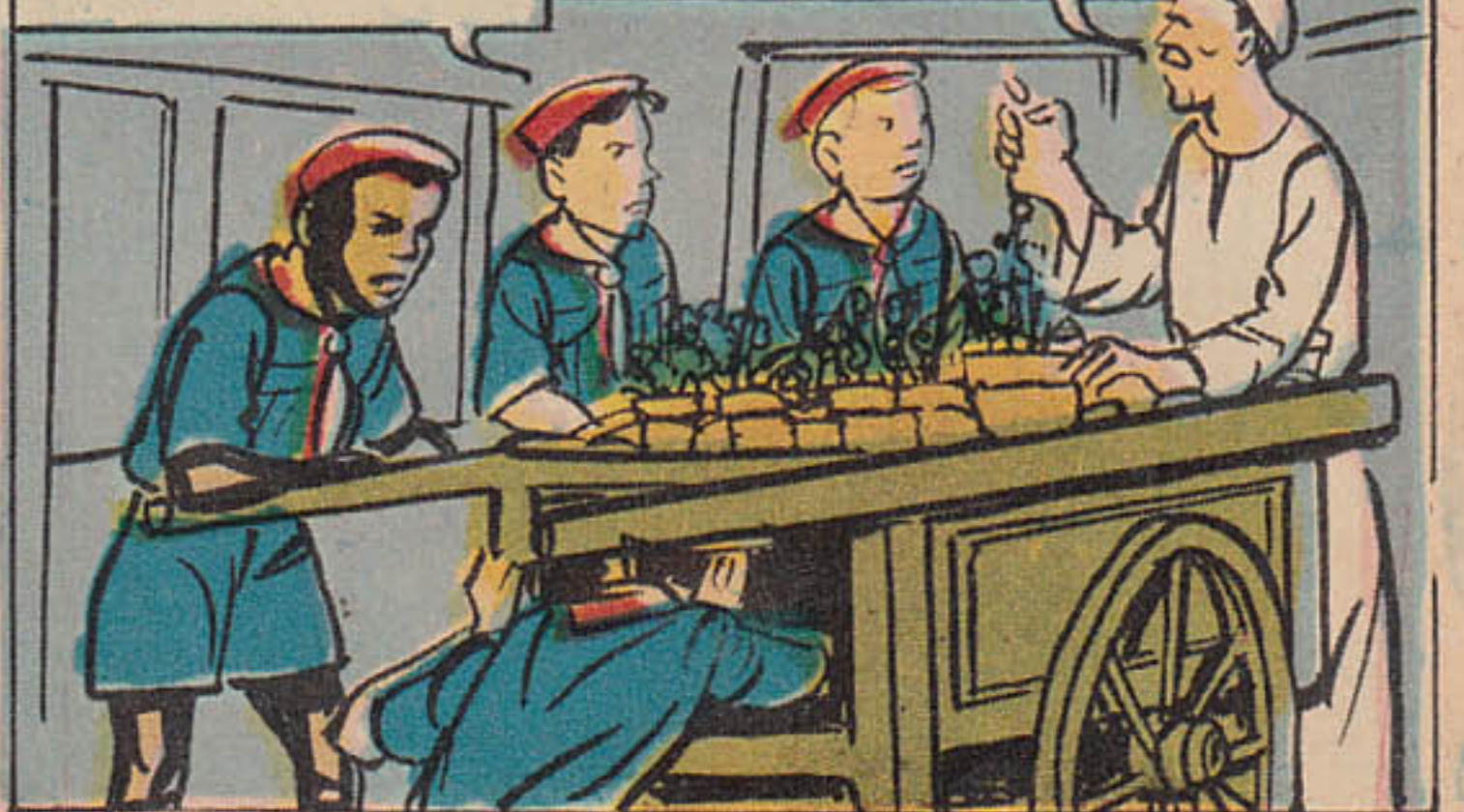
"حسين" واسمه "الطور" !
انظروا ماذا وجدت في العربية !



البقية في العدد القادم

هذا غير ممكن ! فقد أجرت عربتي لشخص كان

يريد أن يتعلم البيع !
هل تعرفه ؟



جلال

وصل الاستاذ « عارف » و « جلال »
المدينة المفقودة بارشاد « رعد »
ابن حاكم المدينة ، كما وصل اليها
« راكر » والدكتور « فاخر »
ووقعوا جميعا في يد جنود المدينة .
وتقرر اعدامهم ، وتطوع « عارف »
لعلاج « صلاح » ابن الحاكم الذي كان
أخوه « رعد » قد أصابه في مشاجرة
بينهما . ولكن « فاخر » و « راكر »
تمكنوا من الفرار فقرر الحاكم إعادة
تقبض على « عارف » و « جلال » ..

واقترع الجنود منها ، فاضطر الأستاذ عارف
إلى التخلص من علاج « صلاح » ..

ولكن ابن الملك محتاج
لمساعدتنا !



ما تخالفهش يا أستاذ!
دول غضبانين ، لأن مفيش حد
شاف المدينة دي وتركوه يعيش !

ونظر اليها الملك نظرات مليئة بالأسى ...

ما دام زملاؤكم هربوا فالمجلس
ح يقرر اعدامكم ، وما اقدرش
أعمل لكم أى حاجة !!



وأجاب مهلك بسرعة ...

اسمعنى أيها الحاكم .. دول مش
أصدقاءنا ، دول كانوا عاوزين
يقتلونا علشان يسرقوا
الذهب من مدينتكم !



ثم أمر الملك الحرس أن
يتحركوا المكان .. فاضرفوا ..

مجلس المدينة قرر انك تستمر
في علاج صلاح فإذا عاش
ح اعفو عنكم وعن وعد !



دفع تلك الأثناء كان راكر وفافر يجريان في
سواغ المدينة وقد ملكهما اليأس ...



يا ترى إحنا ماشيين
في الاتجاه الصحيح ؟

لازم ترجع الغابة قبل
الجنود ما يكتشفونا !

دفجأة دفع راكر وأشار بيد مرتجفة ...



بص .. بص !

فيه إيه ؟

ذهب .. ماس .. دالحة ..

ح نبقى أغنيا طول عمرد !



سمير اسماعيل



وقبض الدكتور فاخر على
ذراع راکر بقوة ...



إنت مجنون! نبيع
حياتنا بشوية ذهب!

وكان فاخر يعلم أن هنود المدينة
المفقودة يجنون عندها في كل مكان ...



من هنا بسرعة!

وسمع الرهبان الهاربين الصرخات تزدق من خلفهما..



وفي القصر كان الأستاذ عارف يعالج ابن
الحاكم في لحد ..



دلوقت بيتنفس
كويس!

عال، يعني الأدوية
عملت مفعولها!

ومبا الحاكم وهو تليف على سماع
ما يجد أمله في حياة ابنه ...



ستد أن
أمل كبير؟

قل لي ..
فيه أمل؟

وانهرت الدموع من عيني الحاكم
وعانى الأستاذ عارف ...



إذا شفى صلاح ..ح اطلق سراحكم!

وعم الفرح القصر، وتم اعداد وليمة عظيمة ، تكريماً لعارف ومهرل ...



ما فيش أي خبر عن
راكر وفاخر يا جلال؟

ما اعرفش يا أستاذ، والحاكم مش
ممکن ح يحفوعنهم ..!

وفتح صلاح عينيه عند الفجر
فرجع والده بجواره ...



صلاح الحمد لله
إنك شفيت!!

وفي تلك اللحظة كان راکر
وفاخر يجريان لينجوا بحياتهما ...



الموت للصوب
الخونة!
اقتلوهم! اقتلوهم!

وأسمع الإنسان إلى بركة القصر ...



شايفين .. دول
رايحين لنهايتهم!

البقية في العدد القادم





هاجم رجال عصاية « الشياطين الأحمر » معسكر قافلة تجار القاهرة ، وأسرع «علاء»
ليحدد لقائد الشرطة مكان اللصوص بينما أندس صديقه « كندوز » بين اللصوص ،
وكان يعمل على عرقلتهم حتى يعود «علاء» فقدم لهم مأكولات وحلوى ، وانتهى
اللصوص من نهب بضائع التجار ..

علاء و الشياطين الأحمر



ولكن فجأة ...

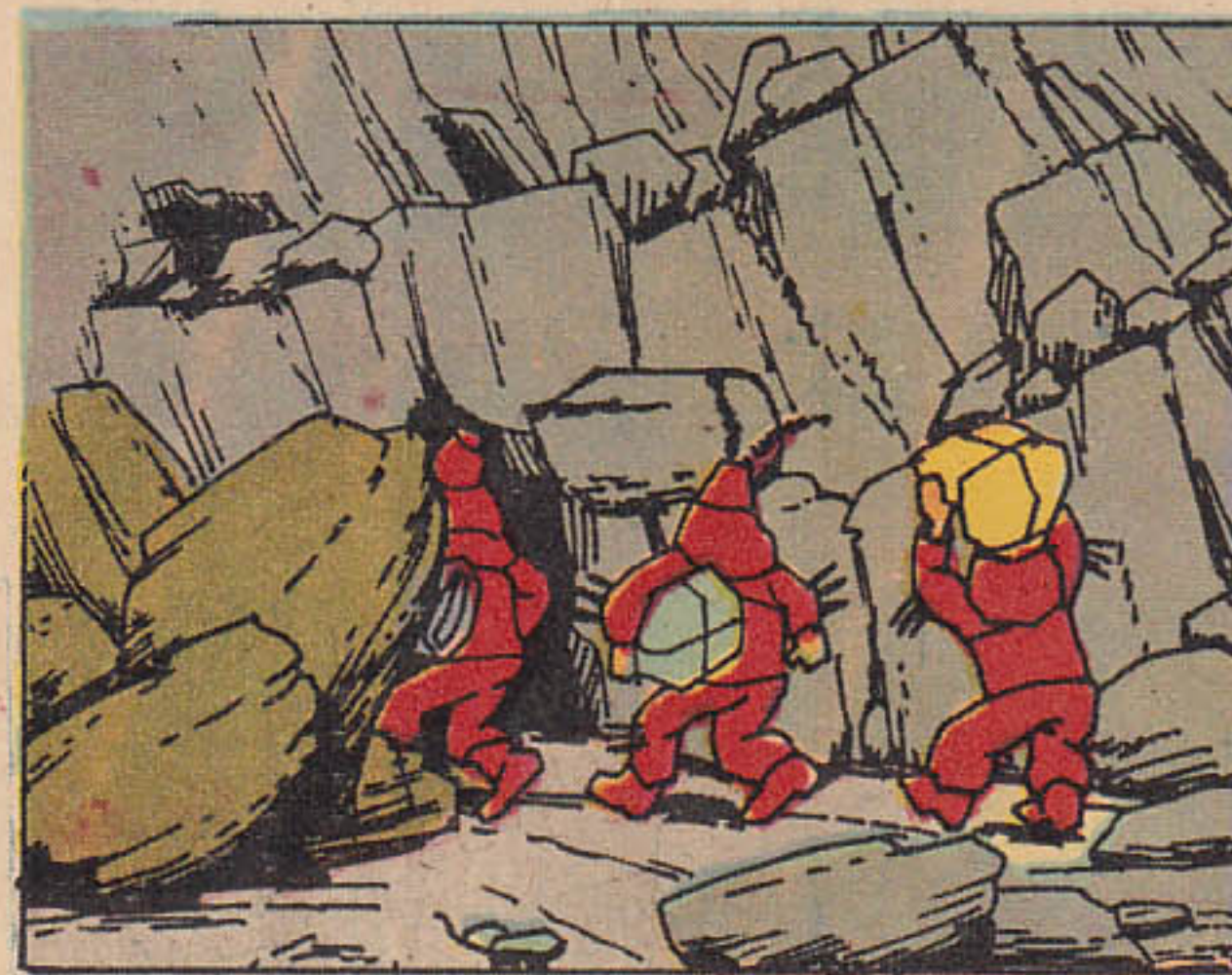
إيه الصوت ده ؟



وحملت العصاية البضائع وبدأت الرهيلات ...
آه ! تعبت خالص !
لسه باقى كثير ؟



انتظروا لما نشطب على الأكل !



آه ياربج ... آه ... !!

أنا مهمتى انتهت !
لما أرجع المطعم !!



دفعوا هاربين ...

متنوعات

جلد... جلد

الزهر المجيب

اطلب من صديقك ان يلقي الزهرة واخبره بانك ستعرف الارقام التي حصل عليها دون ان ترى الزهر بعد ان يرميه .. انها طريقة مثيرة ، وتحتاج لعدد (٣) زهر طاولة ، ثم ورقة وقلم .

الطريقة :

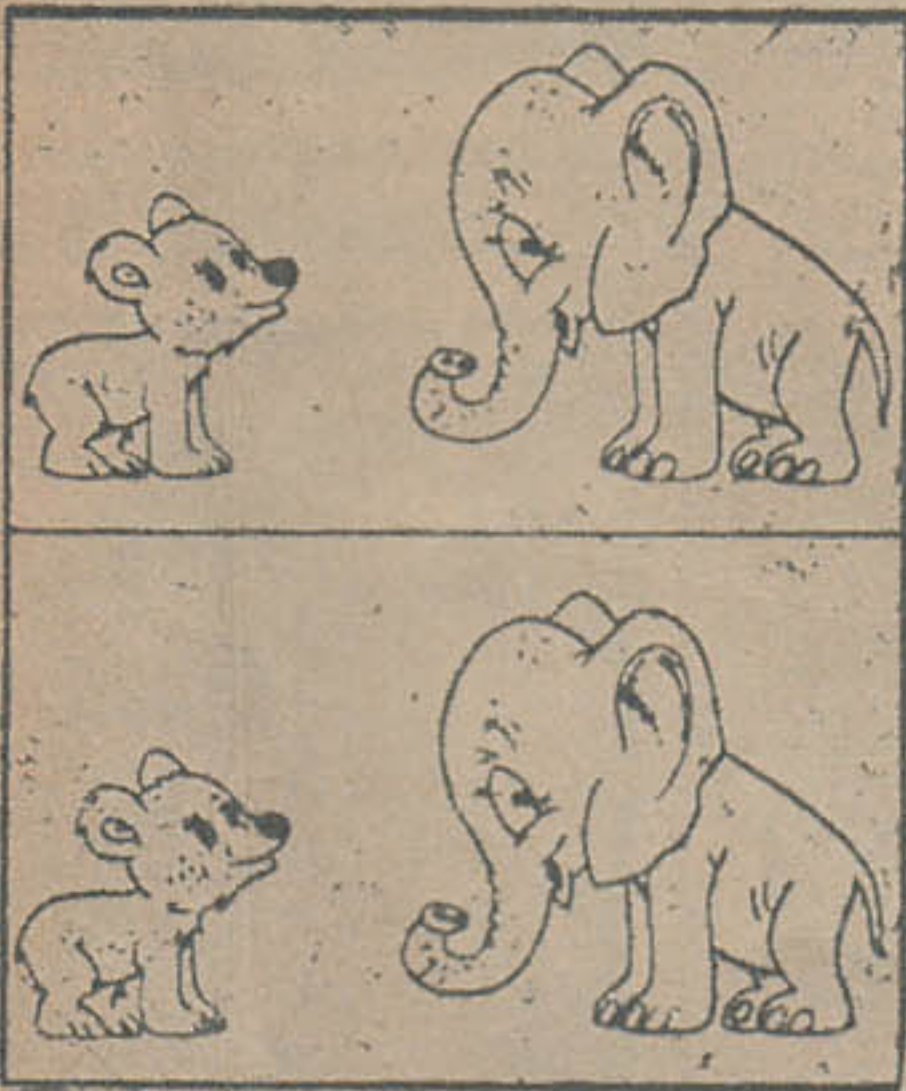
- ١ - اطلب من صديقك ان يلقي زهر الطاولة ، دون ان يراه .
 - ٢ - ثم اطلب منه ان يضرب الرقم الاصفر في (٢)
 - ٣ - ثم يجمع على الناتج (٥)
 - ٤ - ثم يضرب حاصل الجمع في (٥)
 - ٥ - ثم يضيف الى الناتج رقم الزهر الثاني ، وهو الرقم الاصفر (٢) مثلاً ، يكون التالي له (٣)
 - ٦ - ثم يضرب الحاصل في (١٠)
 - ٧ - ثم يضيف الى الناتج الاخير رقم الزهر الثالث ، وهو اكبر الارقام .
 - ٨ - اطلب منه ان يعطيك الناتج الاخير .
 - ٩ - ا طرح منه العدد ٢٥٠ وسيكون الناتج لديك اخيراً ثلاثة ارقام ، هي نفس الارقام التي حصل عليها صديقك .
- ولنضرب لذلك مثلاً :
- إذا كانت ارقام زهر الطاولة هي ٢ ، ٣ ، ٤ مثلاً ، فإذا نفذنا التعليمات السابقة يكون كالاتي :



الرقم الاصفر ٢ تضربه في ٢ فيكون الناتج ٤ . ثم نجمع عليه ٥ فيكون الناتج ٩ . تضربه في ٥ فيكون الناتج ٤٥ ثم نجمع عليه الرقم الثاني وهو ٣ فيكون المجموع ٤٨ . تضربه في ١٠ فيكون ٤٨٠ . ثم نجمع عليه الرقم الثالث وهو ٤ فيكون ٤٨٤ . وهنا نأخذ الناتج الاخير لنطرح منه العدد ٢٥٠ فيكون الباقي هو ٢٣٤ وهي نفس الارقام التي حصل عليها صديقك ٢٣٤ .

إمسك غلطة!

لاول وهلة ، سوف ترى الصورتين متشابهتين ولكن في الواقع صورة (٢) بها خمسة اخطاء .. فهل انت قوى الملاحظة وتستطيع ان ترى هذه الاخطاء الصغيرة ؟
الحل على صفحة ٣٠



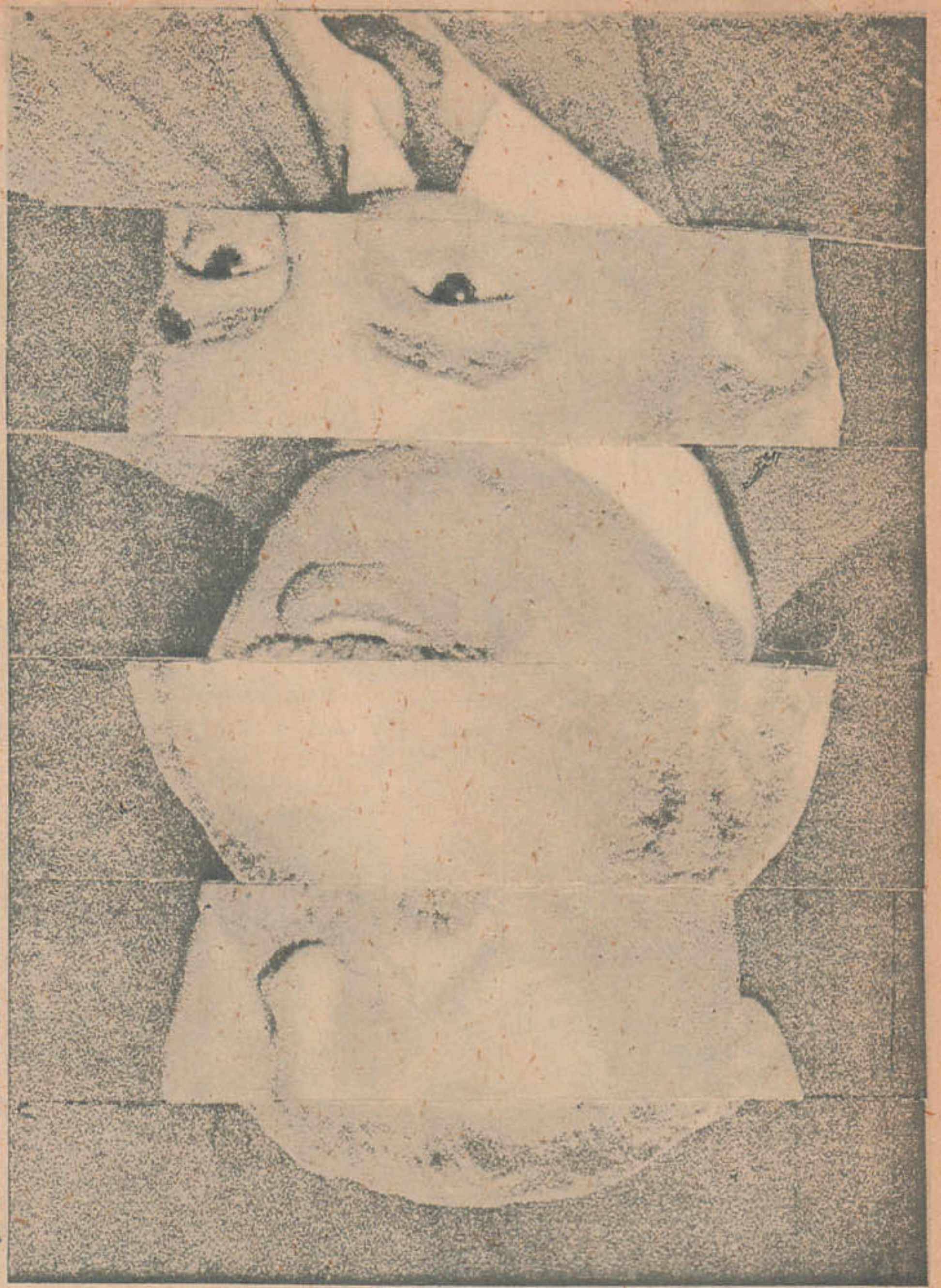
أصل مسافر اسكندرية بالطريق الصحراوي !!

صورة من ؟

مؤلف عربي مسرحي
مشهور • لاتضارع شهرته
كمؤلف مسرح الا شهرته
كرجل « سرحان » • •
بدأ حياته نائبا في
الارياض ، ثم اشتغل
رئيسا للتحقيقات في
وزارة المعارف « التربية
والتعليم » • مشهور بأنه
مؤلف للمسرح « الذهني »
لاي المسرح الذي يعتمد
على الافكار •

من اشهر مسرحياته
« سليمان الحكيم » ،
« شهر زاد » واخر
مسرحياته « يا طالع
الشجرة » •

صورته تمزقت ، فهل
يمكنك اعادتها الى اصلها
ومعرفة صاحبها ؟
الحل على صفحة ٣٠



يقدم

ميكى

كاتب

ميكى

لن تشعرا بالحر
بعد الآن ..
هدية
جميلة .. مفضية

هكرين من

ميكى

الوقت ٣٠ دقيقة

السطر د كمال ، الوصي على
ابن اخيه « هاني » ان يستدين
مبلغا من المال من « عباس »
الشرير ، ففكر « عباس » في
التخلص من « هاني » ليرثه
عمه ، ولكن المربية ارسلت
الطفل الى الغابة ليستنجد
بالشبح الذي يحمل علامته ،
واعتقد « كمال » ان « هاني »
ضل الطريق في الغابة ، ولكن
« هاني » كان قد وصل الى
مقر الشبح ...

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع

الشيخ والشارع



انت وعدتني بتبليغ الشرطة ؟
لا ، لمانرجع البلد ، اخترع
أى قصة تفسر موته ؟؟

الولد بقى له ثلاث أيام
تايه في الغابة ؟
ده خلاص انتهى ، وانت
ح تورث أمواله وتدفع
لنا فلوسنا ؟؟

وفي تلك
الآن...

والهمم اننا
نوصل في
الوقت المناسب ؟





وقبل أن يرفع المجرم الثأف مسدسه...



إنتم تستحقوا الشنق، علشان حاولتم قتل الولد!!



إننت صعب خالص؟
مع الأشرار، لازم
الواحد يكون صعب؟



إننت الشيخ؟ الدكتور "مندور"
جد "هاني" كان يقول إنه قابل
شخص اسمه
الشيخ!!



ككن الكلام ده من خمسين سنة،
هو أنت؟



استدع الشرطة؟ المجرمين دول متهمين بابتزاز الأموال والشرع في القتل؟
كل ده صحيح؟ لكن ما عندناش أدلة ضدهم؟
أيوه؟ مفيش عندكم أدلة ضدنا؟



إيه ده اللي على وشك
يا عباس؟



الشرطة ح تحضر؟
ولازم تعترفوا
بجرائمكم؟

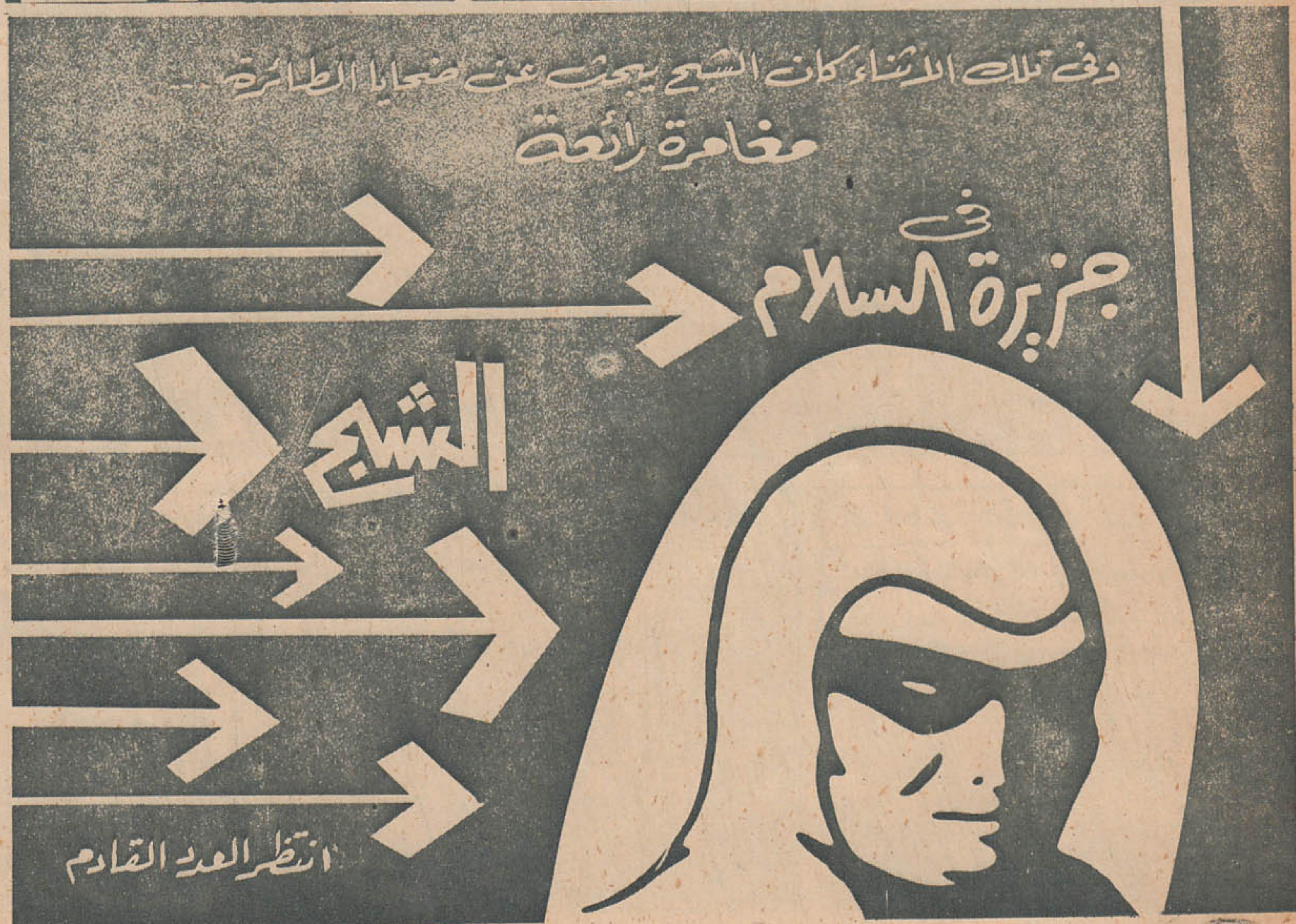


دا المكات اللي ضربك فيه؟
مش ممكن
تطلع؟



علامة
الجمجمة؟





ساح و فهد الشلوج



سافر « بوليا » أو « أبو بهار » الى وطنه ليقود شعبه « الكالاخ » الذي كان يعاني من الظلم . وكانت جماعة منه في معسكرات الاعتقال . وذهب « بوليا » لقابلة صديقه « عظيم » في الواحة التي يقيم فيها . وكان « عظيم » يستقبل ضابطا جاء ليخبره أنه ينوي التخلص من المعتقلين فثار عليه « عظيم » ...

وفجأة ، وفي هدوء تام ، انطلق صوت صفير هادئ .. ثم التفت سير من الجلد حول يد الضابط ..



وقف يا عظيم ! أنا عارف إنك بتخدعنا فانت تعمل مع مواطنيك ؟؟



وثار عظيم لهذا الكلام ، ووقف ويره تجت عن مقبض خنجره ...



وكن ده أبو بهار .. أبو بهار فهد الشلوج ؟؟



وكان الهجوم فجائيا ، حتى أن عظيم أصيب بالذهول ..



قيّدوا الرجال ده بسرعة ؟؟



وفي كلمات قليلة فسر بوليا كل شيء .. أما أنا فتاجرت مع الأعداء علشان أقدر أنقذ كل اللي ممكن إنقاذه ؟؟



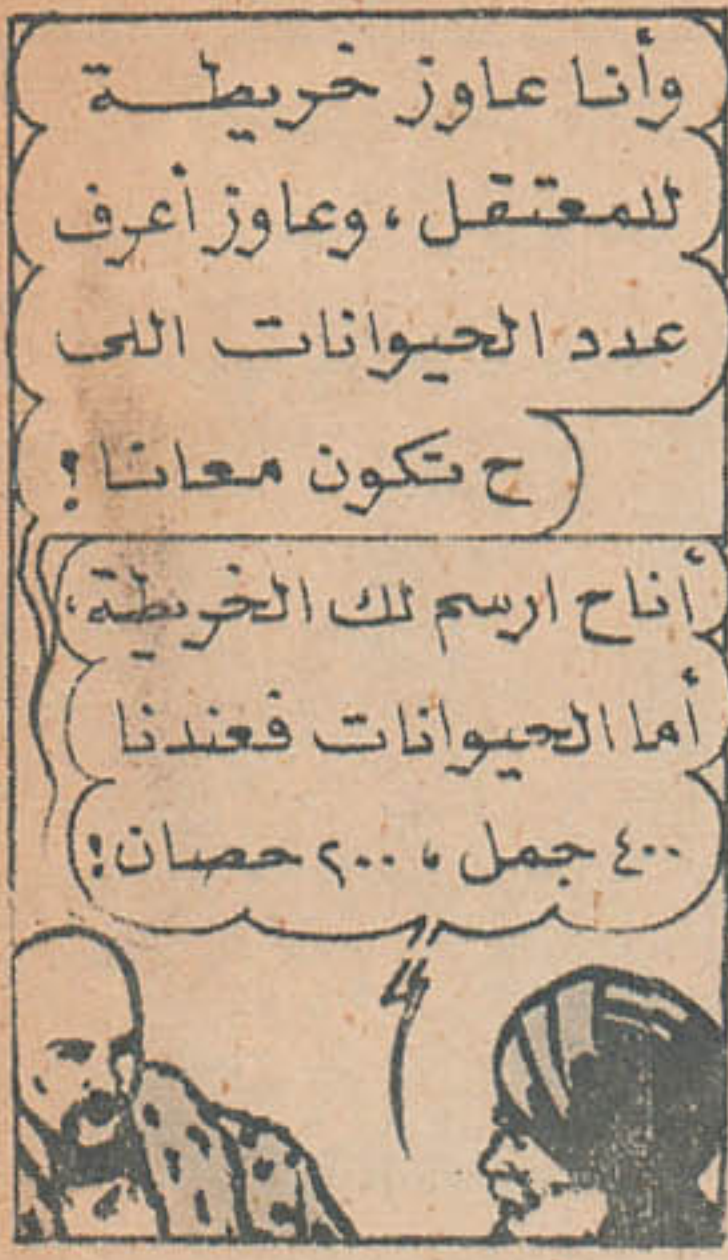
أبو بهار ؟ أنا مش مصدق عيخت ! لكن ازاي وصلت لغاية هنا ؟؟



أيوه ! أنا ؟ ها ؟؟ الظاهر إني جيت في الوقت المناسب ؟ مش كده ؟









لو قدرنا نضفي
الكشاف !!



لازم نحاول
نعمل أي
حاجة ؟



ومر منوه الكشاف قريباً من
الرجلين ، وكان من الصعب
عليهما أن يختفيا ...

يا ترى الجندي ده ح يستمر
في التفتيش ؟



دي تبقى
كارثة ؟



ونجاة غمر المكان ضوء قوت
بعله يتسمر في مكانه ...



كويس .. الفتحة دي
تكفينا نغمر منها !



وفي تلك الأثناء ، أخذ الرجل الذي
ترك زميله عند الأسلاك الشائكة
يصعد إلى برج المراقبة في سكون ...



ياه ! دا انكشف !
تكن مش ممكن
نسييه كده !



ولكن في سرعة البرق ، كان المتسلل
قد انقضض عليه ..



وفي أعلى البرج ، تردد صوت وقوع
شيء ، فاقتربت يد الحارس من التفتيش

مين هناك ؟



ولكن الحارس في البرج
التاني قد ارتاب في الأمر

هه ؟ قاسم تسه
صغير ، بيسلي
نفسه بالكشاف !



أنا وصلت في
الوقت المناسب !
المهم إن مفيش حد
بيجي من البرج التاني !



ولكن عندما وصلوا إلى سفح التل
لاحظوا أن الكشاف قد انطفأ ...

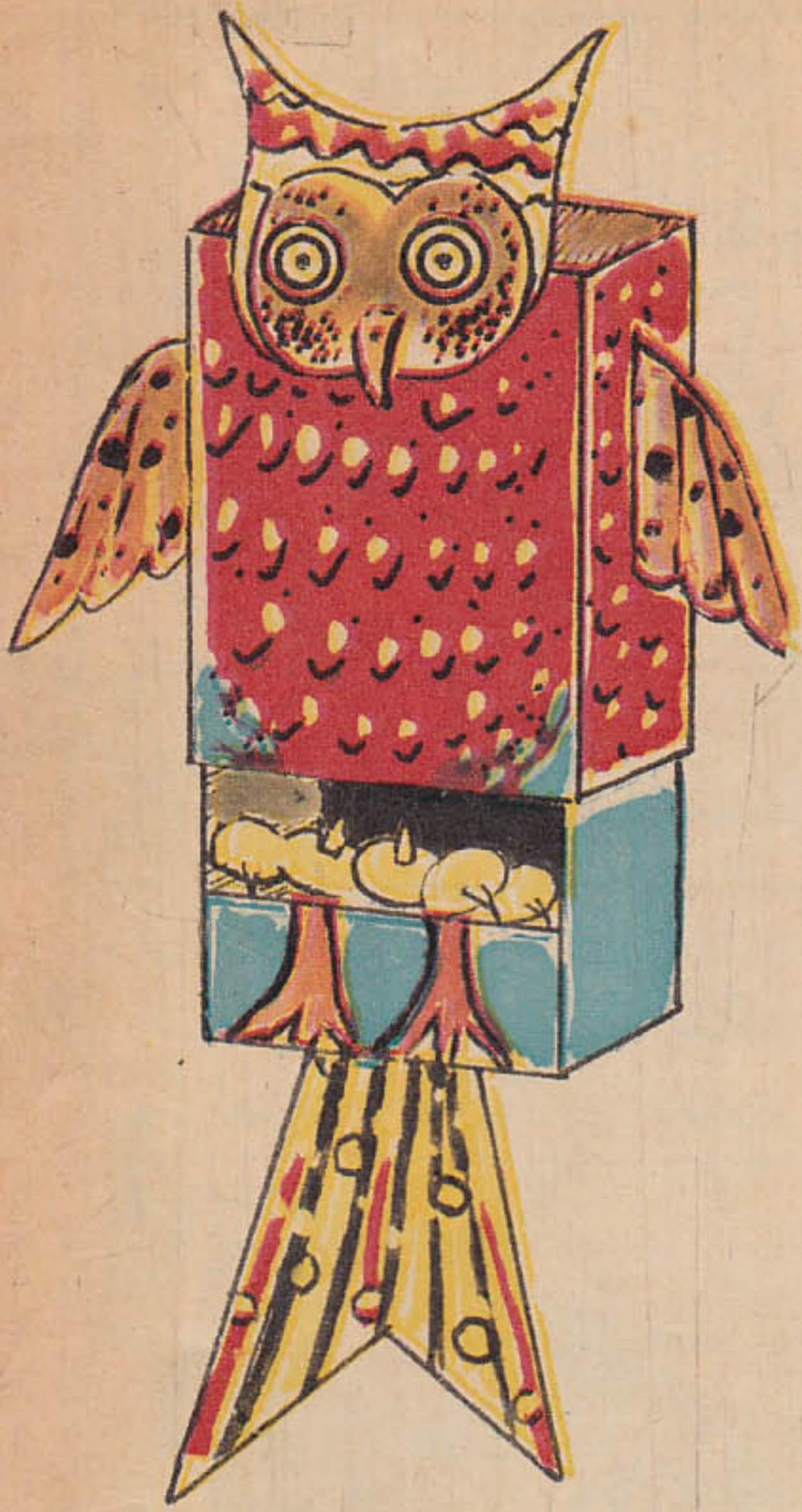
أنا مش فاهم حاجة !!



تعالوا نوهم حراس البرج
إن مفيش حاجة حصلت !

البقية في العدد القادم



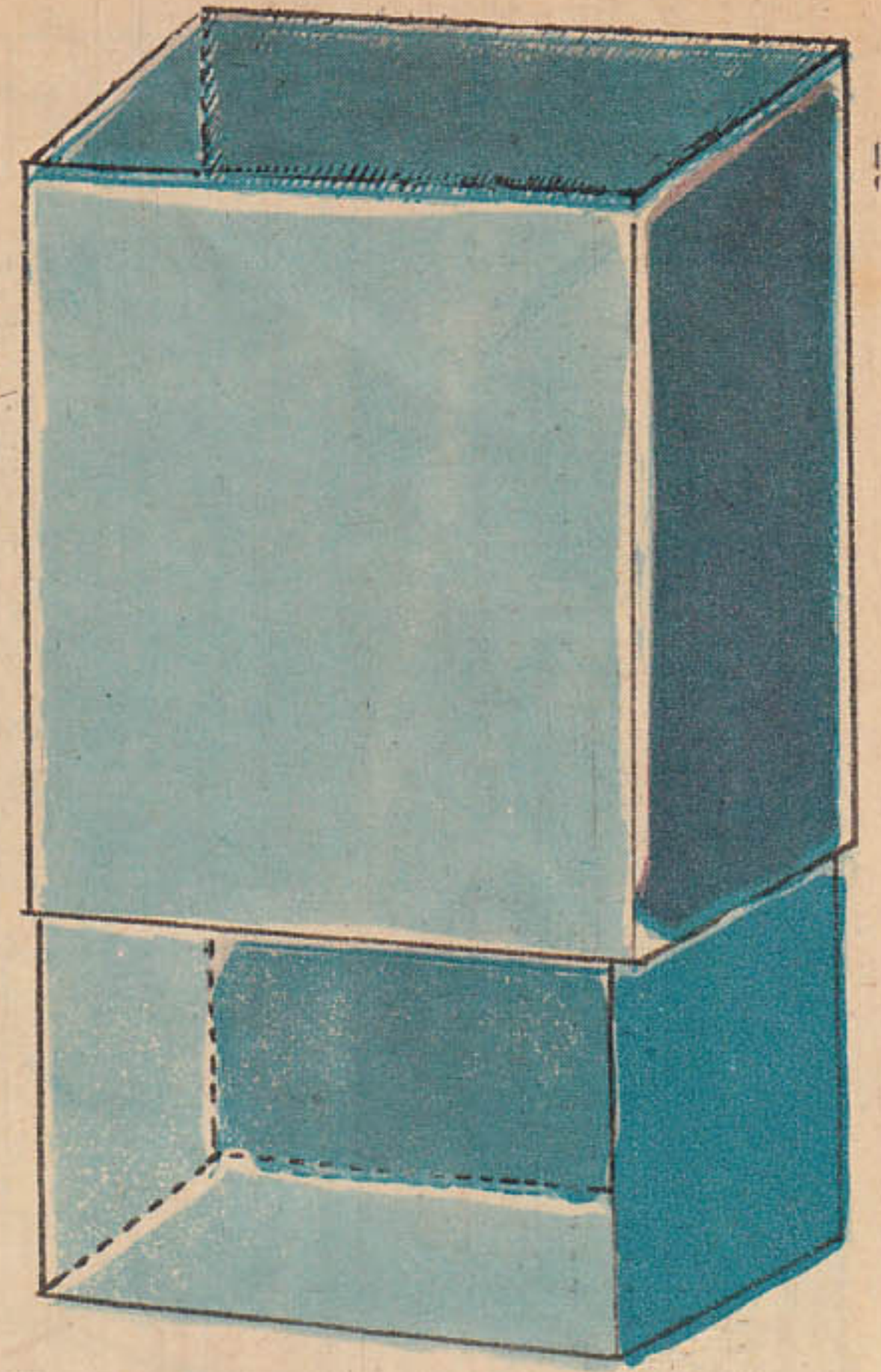


شكل (٢)

تسالى بعلب الكبريت

علبة ربا بيس

أليك طريقتان جميلتان
لعمل علبة لطيفة
الدبابيس أو (بنس)
الشعر . ويمكنك
ان تزين بها غرفتك
بأن تعلقها على الحائط



شكل (١)

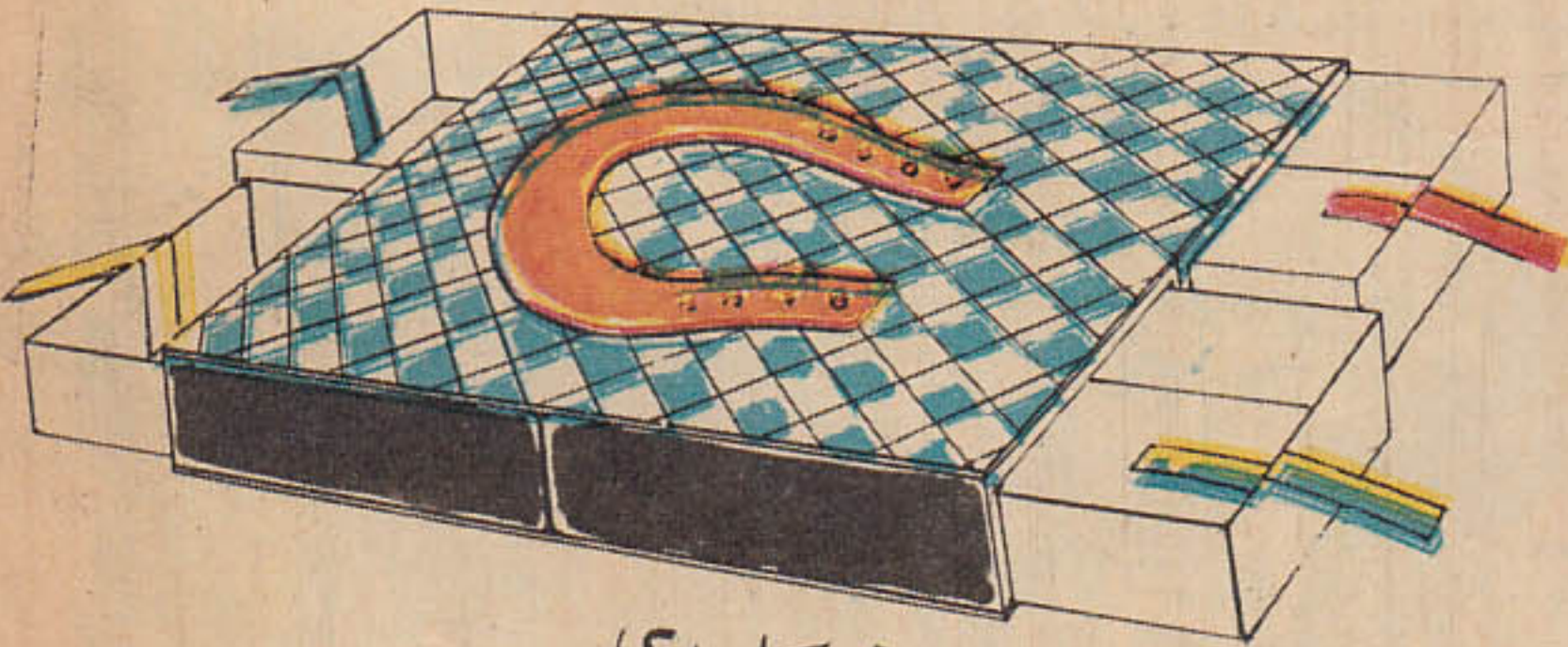
الطريقة الثانية

المواد المطلوبة :

اربع علب كبريت ، قطعنا كرتون مساحة كل واحدة
تساوى مساحة اربع علب كبريت ، قماش ماون ، اربعة
شرائط من القماش مختلفة الالوان ، صمغ .

الطريقة :

- غط قطعتي الكرتون بالقماش الملون .
- ثبت علب الكبريت على احدى قطعتي الكرتون
وذلك بتثبيتها بالصمغ كما في شكل (١) .
- ثبت احدى الشرائط الملونة في درج كل علبة ، كما
هو واضح في شكل (٢) .
- الصق قطعة الكرتون الاخرى من أعلى ، ثم ضع
عليها حلية مناسبة بلون مخالف للون الكسوة .
- والان أصبحت لديك علبة كبريت أنيقة ، هذه العلبة
لا يقتصر استعمالها على الكبريت فقط بل يمكنك
استعمالها للزراير او الدبابيس .



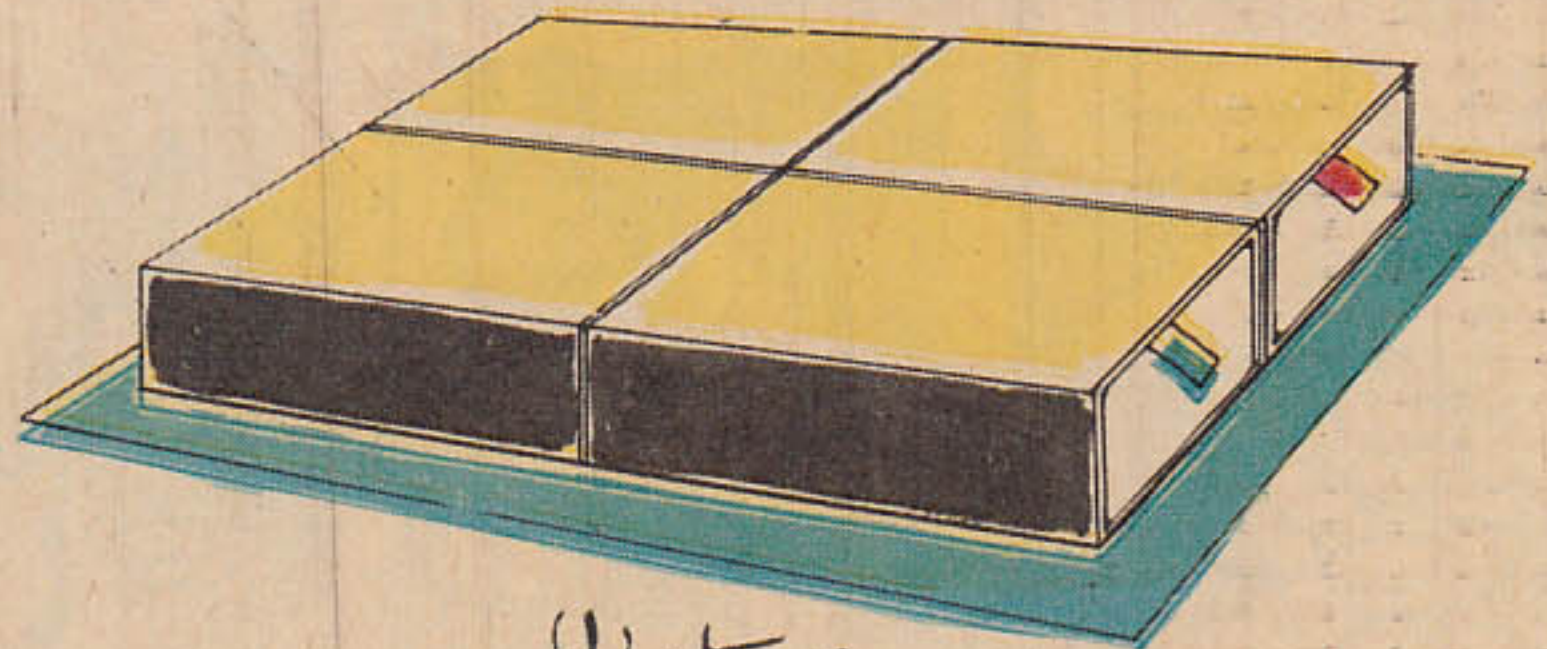
شكل (٢)

الطريقة الاولى

المواد المطلوبة :

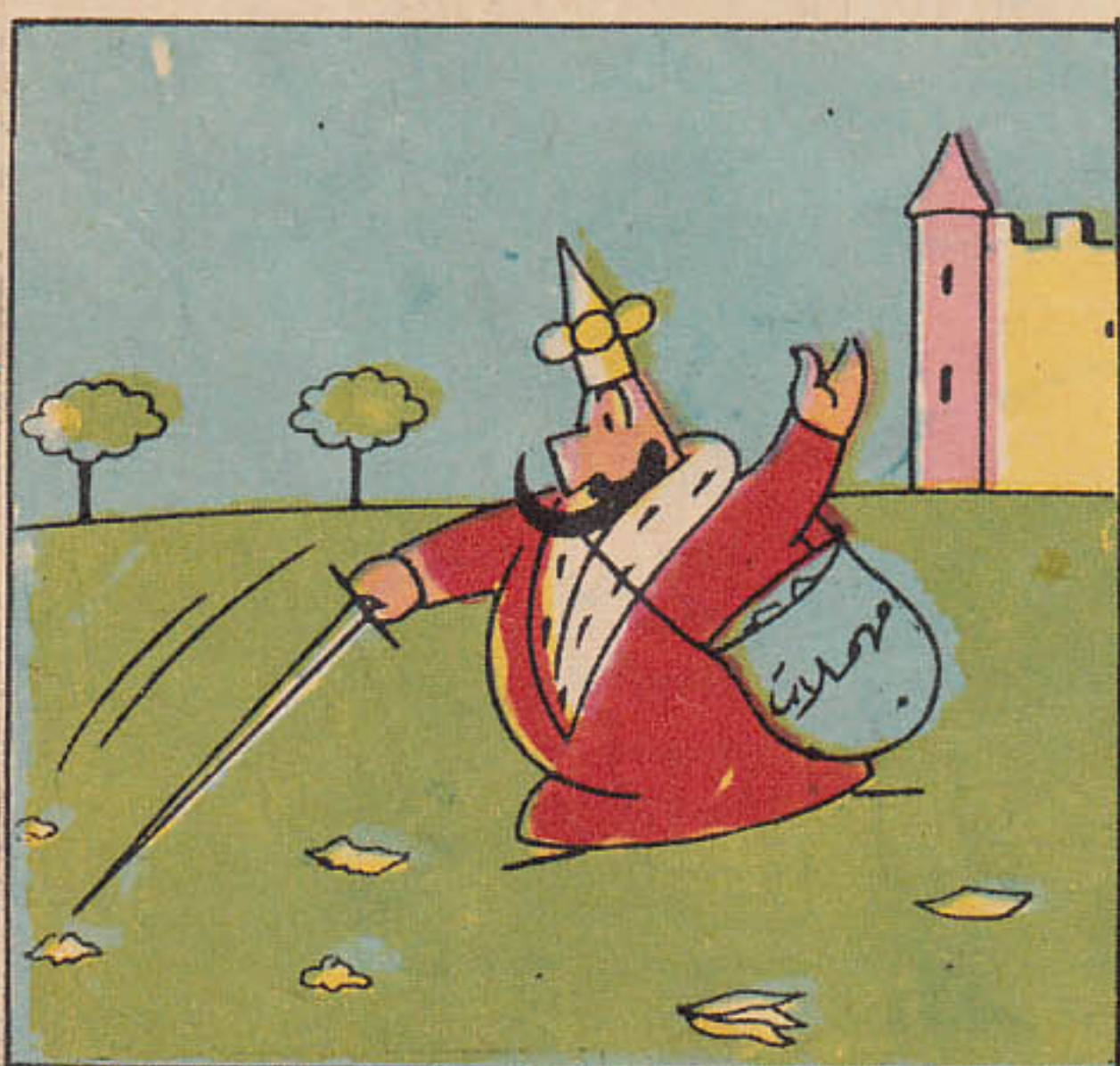
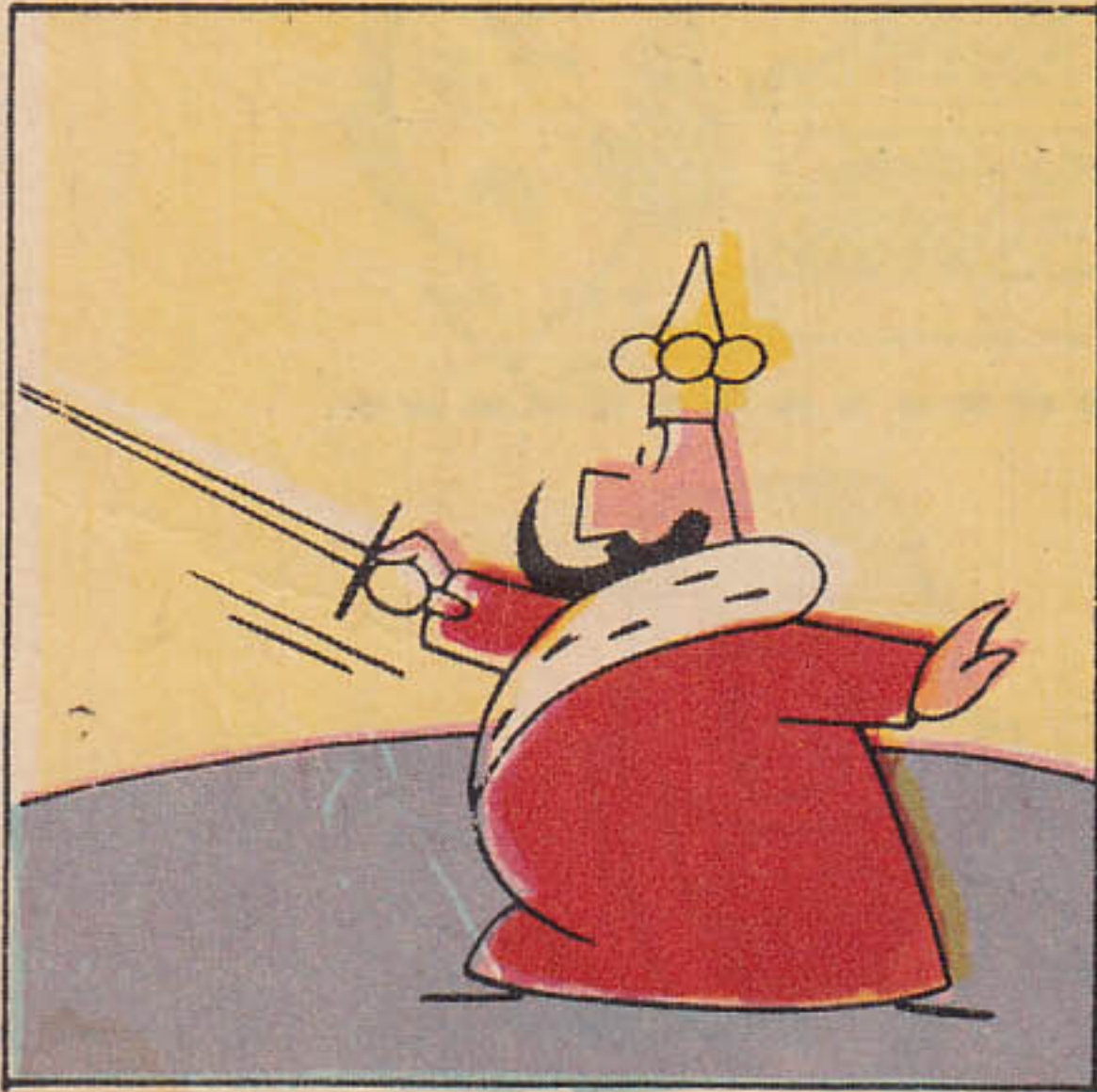
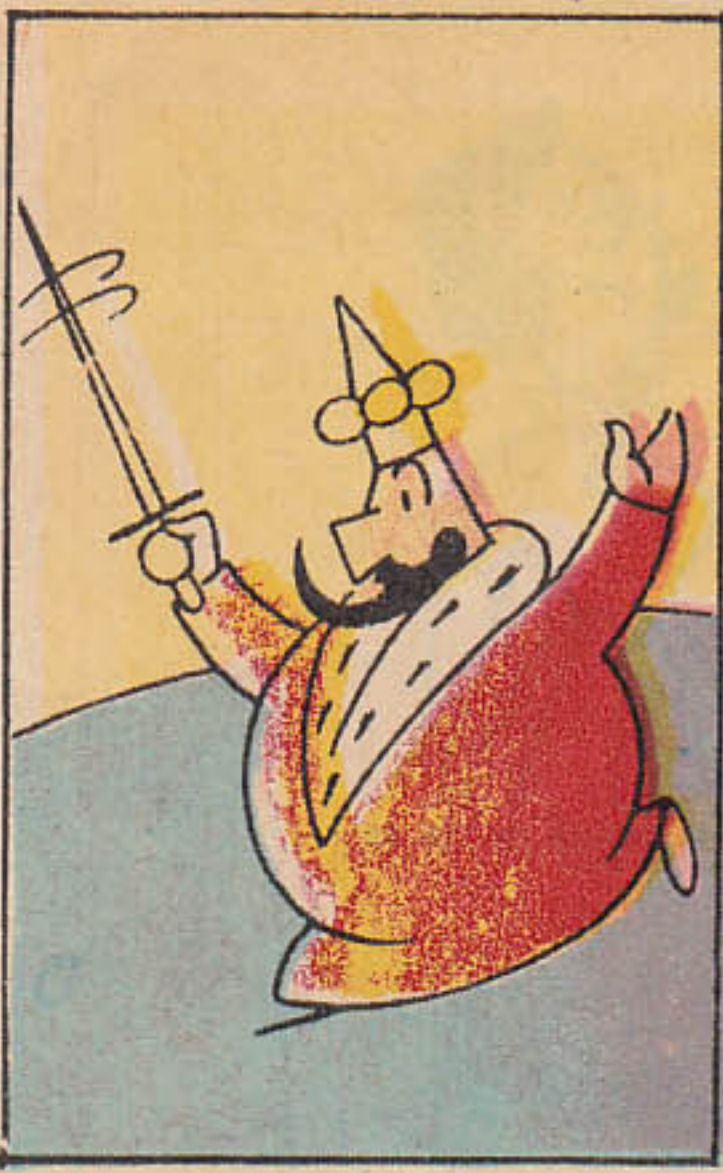
علبة كبريت فارغة . دبابيس مكتب . ورق كرتون .
صمغ - ألوان
الطريقة :

- قص قطعة كرتون - ارتفاعها ٥١ سم وعرضها
يساوى عرض درج علبة الكبريت شكل (١) ثم الصقها في
درج علبة الكبريت حتى لا تسقط الاشياء التى ستضعها
في الدرج شكل (٢) :
- ارسم وجه « بومة » ، أو أى طائر على ورقة
من الكرتون ثم الصقها بأعلى العلبة .
- ارسم جناحين على الكرتون وثبتهما على جانبي
العلبة شكل (٢) .
- ارسم ذيل « البومة » على ورقة كرتون وثبته أسفل
درج العلبة لتجذب به الدرج شكل (٢) .
- لون جسم « البومة » بالوان مناسبة لتحصل
على شكل رقم (٢) ثم ضع في درج العلبة الدبابيس أو
الاشياء الرقيقة التى تحتاجها .



شكل (١)

السلطان بجاول



إنهما سعيدان ...
وسترعا دترهما

باللبن
دوشيس

لأنها تجدد نشاط الجسم
ولذيذة الطعم



- شكولاته قلبية السكر
- شكولاته باللبن
- شكولاته سادة
- شكولاته بالبنوت

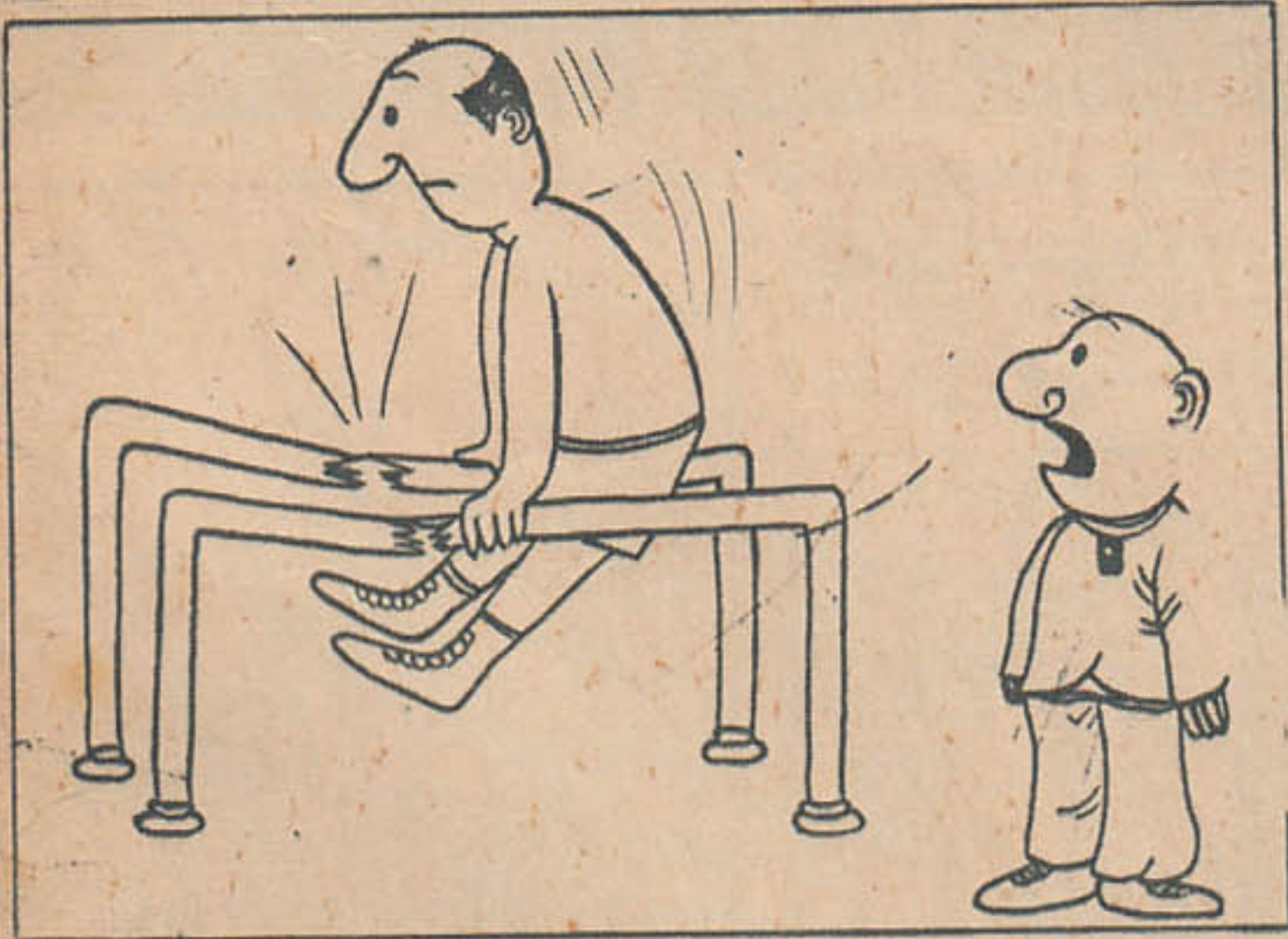
ايكا
للحلاويات

شاي مطبوخة السوق بياكوس ركة الاسكندرية

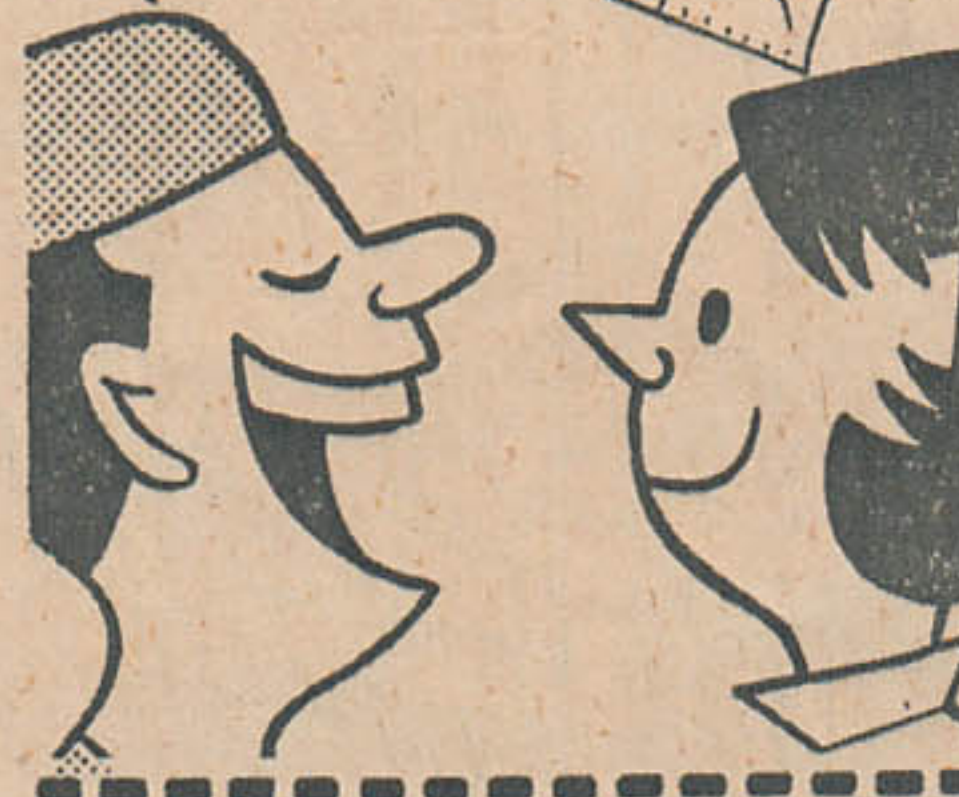
-1-

حل صورة من ؟
توفيق الحكيم

حل امسك .. غلطة ..
خرطوم الفيل وذيله ورجله الامامية ،
انف ائدب وقدمه الخلفية .



.. بدون تعليقات !!



رائحة نقيّة ...
فم منتعش ...
أسنان بيضاء ...

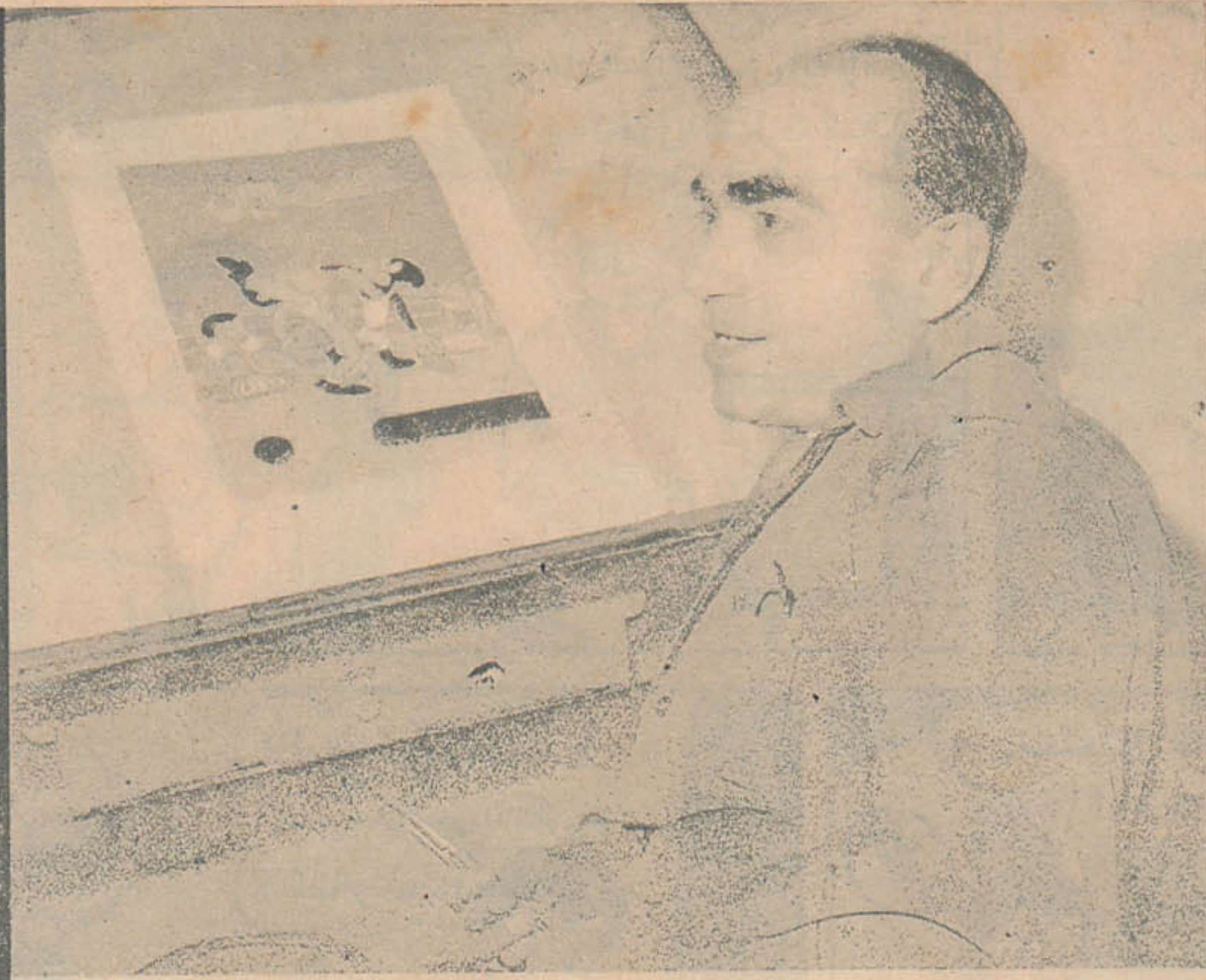
باستعمال



CH - E - 05 - 1225

صنعت ٥٧٣٠٥

صديقكم هارون صعدت روحه إلى السماء



مات الفنان الذي كان له أكثر من ١٠٠ ألف صديق
يلتقون به كل أسبوع على صفحات مجلة «سمير»

وتخليداً لذكرى الفنان
الراحل قرر أصدقاؤه تخصيص
جائزة سنوية باسمه ، تمنح في
ذكراه كل عام لأحد الأصدقاء
في مسابقة تقام باسم «مسابقة
هارون» .

إن أصدقاء «هارون» قد
جمعوا المال اللازم لإقامة هذه
المسابقة ، اتماماً للرسالة التي
حملها الفنان العظيم ، وهي
إسعاد الناس ، وهم بهذا يقدمون
أجمل هدية تمنح لذكرى
الفنان .

إن «هارون» لم يكن استاذاً
في الرسم فقط ، لقد كان
استاذاً في التفاؤل ، وحب
الناس والشجاعة والامل
والإقبال على الحياة . لقد كان
فناناً أصيلاً ستظل ذكراه خالدة
في نفوس أصدقائه المقربين ،
وفي نفوس أكثر من ١٠٠ ألف
صديق ظلوا يلتقون به كل
أسبوع أكثر من ٧ سنوات .

إن الفنان المريض كان
مستشاراً لمن هم أصبح منه بدناً
وأكثر قوة ، كان طبيباً للنفوس
ومستشاراً للآزمات للأصدقاء
من الكبار والأطفال .

لقد بدأ الفنان حياته منذ
كان طفلاً سجيناً للمرض ولكن
روحه القوية خرجت من سجن
الجسد لتخلق ، وتكتب القصص
وترسم اللوحات .

ومن غرفة المرض منح عشرات
الآلاف من الناس المتعة ،
والتفاؤل والامل ، وقد كان هذا
هو هدف حياته .

وفي أخريات أيامه اشتد
عليه المرض ، ومع ذلك ظل
يرسم طول الوقت ليظل يلتقي
بأصدقائه كل أسبوع .

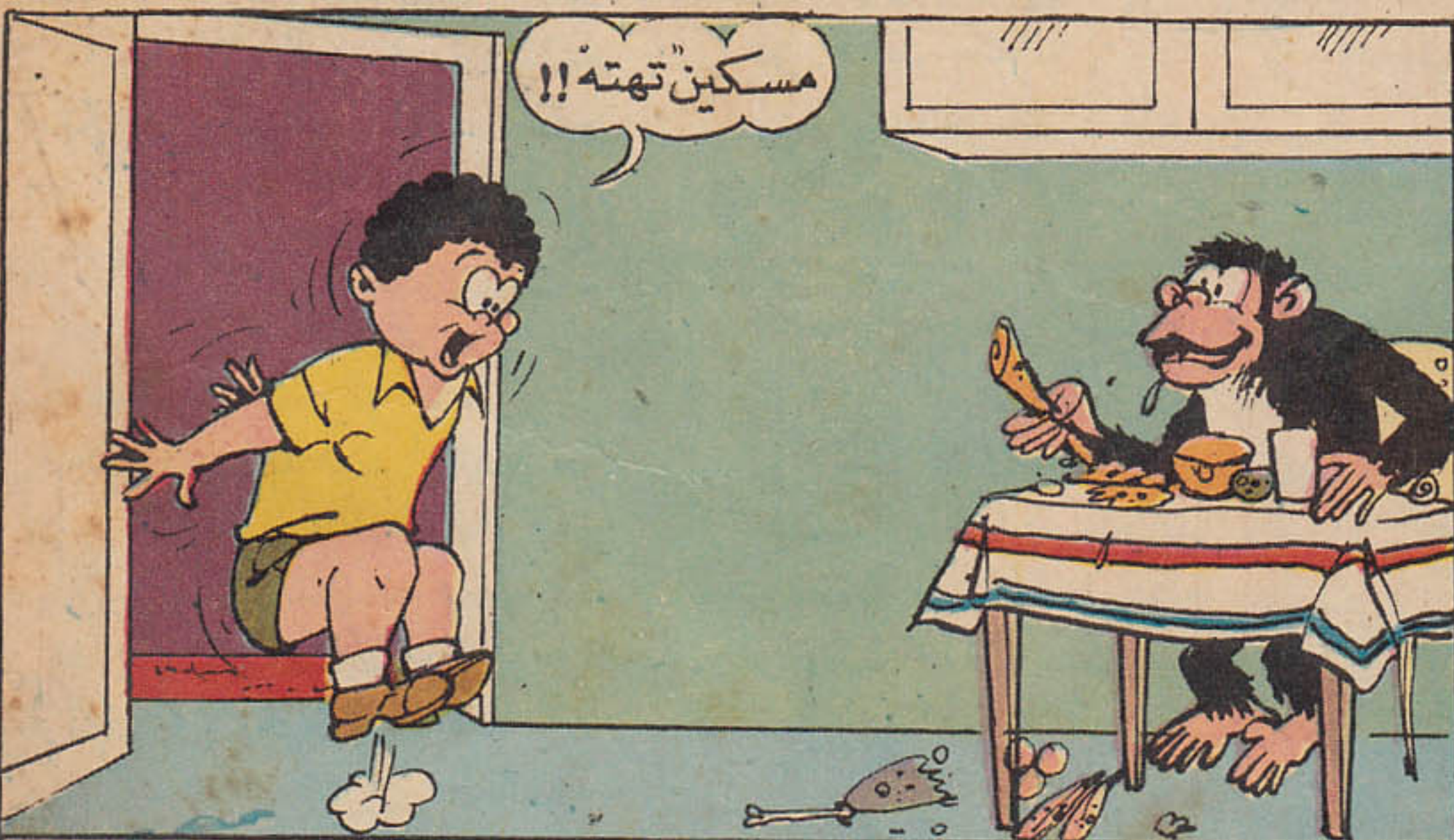
وقد كان «هارون» يشترك
في المسابقات التي يقيمها
«سمير» وقد صنع بيديه تمثالاً
«لسمير» أطلقنا عليه اسم
«أوسكار» «سمير» يهدي
للفائزين .

«هيرانت اثراكيان»
الذي أعرفه قراء
«سمير» باسم
«هارون» والذي ظل أعواماً
طويلة يرسم لهم أجمل حلقات
المغامرات التي يقوم بها «باسل»
وأصدقاؤه ، ويرسم لهم
الصفحات المضحكة التي يقوم
ببطولتها «سامبو» و «دقدق»
و «ابن جحا» وغيرهم .

لقد كان «هارون» مثلاً
رائعاً للفنان المتفائل الباسم
الشجاع ، الذي احتمل آلامه
في صمت من أجل أن يقدم
لأصدقائه وللعالم كله نموذجاً
لروح الشجاعة والامل والإقبال
على الحياة .

لقد عاش «هارون» حياته
كلها مشلولاً يتحرك على كرسي
ذو عجلات ، ويذهب إلى المعارض
الفنية ويلتقي بأصدقائه وهو
محمول على الأيدي ، ومع هذا
لم تفارقه ابتسامته ، ولا
تفاؤله ، ولا حبه للحياة .

سمير وتهته



by :

Blue Bird

&

Rabab





عرب كوميكس
احسن اصدقاء

ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية وتوفر
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

www.arabcomics.net

العدد ٣٧٥ - ١٦ يولية ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما

الاسمير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



فكرة



تعال معي الى « طوكيو » !
تعال نشاهد الاستعدادات الضخمة التي
يعدها شعب اليابان للاحتفال بالالعاب
« الاولمبية » التي ستقام في العام
القادم .

ان عدد سكان « طوكيو » يزيد على
عشرة ملايين ، وهم يتوقعون حضور مليون
سائح الى المدينة لمشاهدة الالعاب
« الاولمبية » .

لقد بدأوا يوسمون « الاستاد » !
أصبح يتسع لمائة ألف متفرج . وبدأوا
يبنون الفنادق . وبدأوا يبنون المدينة
« الاولمبية » التي سيقام فيها الالعاب
أثناء الدورة . لقد انتهوا من بناء نصفها ،
وهم يعملون ليلا ونهارا لبناء النصف
الثاني . ان في المدينة مطاعم واحواضا
للسباحة وملاعب للتمرين !

ولقد اصطدموا أثناء البناء بصاحب
« دكان » لا تزيد قيمته على الالف جنيه .
رفض أن يبيع الدكان ! واضطرت اللجنة
« الاولمبية » أن تدفع له ١٥ ألف جنيه
حتى تهدم الدكان الذي كان يتوسط المدينة
« الاولمبية » !

وأقاموا « كوبري » طوله عشرة أميال من
مطار « طوكيو » الى الملاعب ! حتى يوفروا
وقت السياح ، وتكلف الكوبري ملايين
الجنيهات ، وبلغت تكاليف كل بوصة واحدة
من هذا الكوبري خمسين جنيها !

وبدا كل افراد الشعب يتعلمون اللغة
الانجليزية ليستطيعوا التحدث الى زوار
« الاولمبياد » . واذا دخلت أي محل تجاري
وجدت البائعة اليابانية تقرأ كتابا في
اللغة الانجليزية ، حتى تستطيع أن تتحدث
مع الزبائن في العام القادم ! وبدأت الاذاعة
والتلفزيون يقدمان برنامجا يستغرق ٢٨
ساعة كل أسبوع لتعليم الشعب اللغة
الانجليزية ! وطبعت نقابة بانمي الخضراوات
كتابا يتعلم منه باعة الخضراوات كيف
يتحدثون باللغة الانجليزية مع الزبائن !
والحكومة رصدت ١٧٠٠ مليون دولار
لتجميل « طوكيو » ، حتى تعجب زوار
« الاولمبياد » !

ان شعب اليابان يريد ان يقدم للعالم
أجمل العاب « أولمبية » في التاريخ !
تعال نحجز لنا حجرة في « بنسيون »
صغير من الآن ! لأننا اذا انتظرنا الى العام
القادم فسنضطر الى البيت على الرصيف!

على أمين

من اقوال الخالدين



ان كان في
وسعك ان تحب ،
ففي وسعك ان
تفعل كل شيء
« تشيكوف »

أسماء تسمع عنها



الرجل المحمر

كثيرا ما نسمع عن اشخاص
يعيشون أكثر من ١٠٠
سنة ، وهؤلاء يطلق عليهم
اسم « المعمرين » أي الذين
طال عمرهم .

وقد جاء في القرآن الكريم
ان نبي الله « نوح »
عاش ٩٥٠ سنة ، وجاء في
قصص الجاهلية ان أحد
الشعراء يدعى « لبيد »
عاش ٣٥٠ سنة .

وفي أيامنا هذه نسمع
عن معمرين كثيرين في جميع
انحاء العالم . ولعل أكبر
المعمرين على الإطلاق الذين
لا يزالون على قيد الحياة
هو الفلاح الروسي « مير »
فرزلي أو غلو مسلوف «

وهو فلاح مسلم يعيش في
مقاطعة « أذربيجان » في
الاتحاد السوفيتي ، وبلغ
من العمر ١٥٨ سنة .

ولا يزال « مير » يعمل
في الحقل بنشاط رغم سنه
الكبيرة وقد شهد انسحاب
جيوش « نابليون » من
« موسكو » وهو في السابعة
من عمره . ويعيش « مير »
على لبن المعز والخضراوات ،
ويقول : انه لا يشعر بأي
ضعف ، ويتمتع بصحة
جيدة .



أسماء إميل وسكري زياد عام ٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصديرت : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

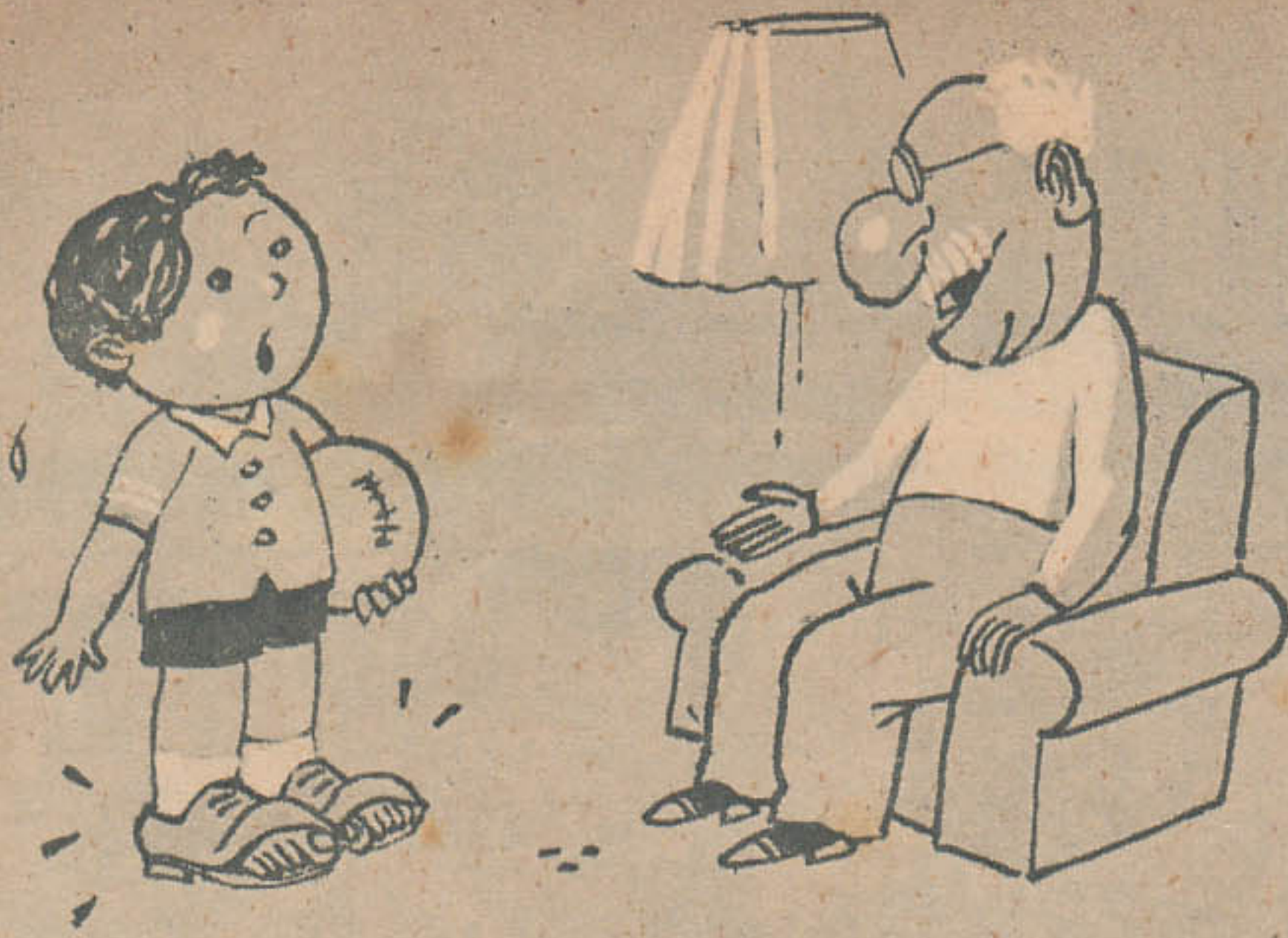
فتيلة راشد

سكرتير التحرير

ميس كامل

قيمة الاشتراك
في مجلة « سمر »

قيمة الاشتراك السنوي
« ٥٢ عددا » ، في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صافا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا . في سوريا ولبنان
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد
البريد العربي جنيها - في
الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر
انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال ، في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان
بحالة بريدية - في الخارج
بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي
قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .



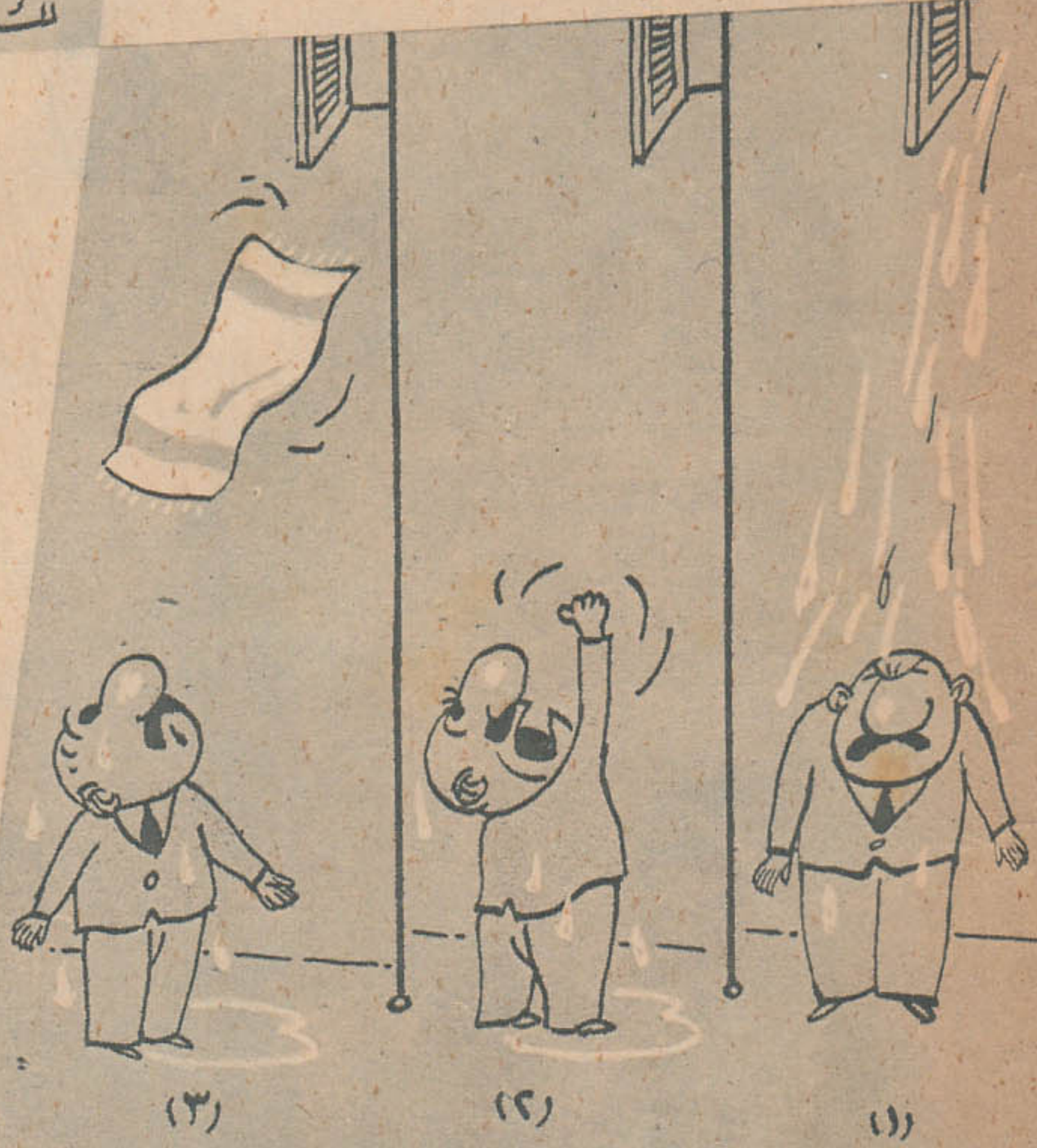
اضحك

بريشه
خاين

الجد ضعيف النظر : لطيف قوي يا ميمى الصندوق الذى اشتراه
لك بابا الاسبوع الذى فات .. !!



البقاء : من فضلك تسيبى الباب مفتوح لأن الدنيا حرة ؟



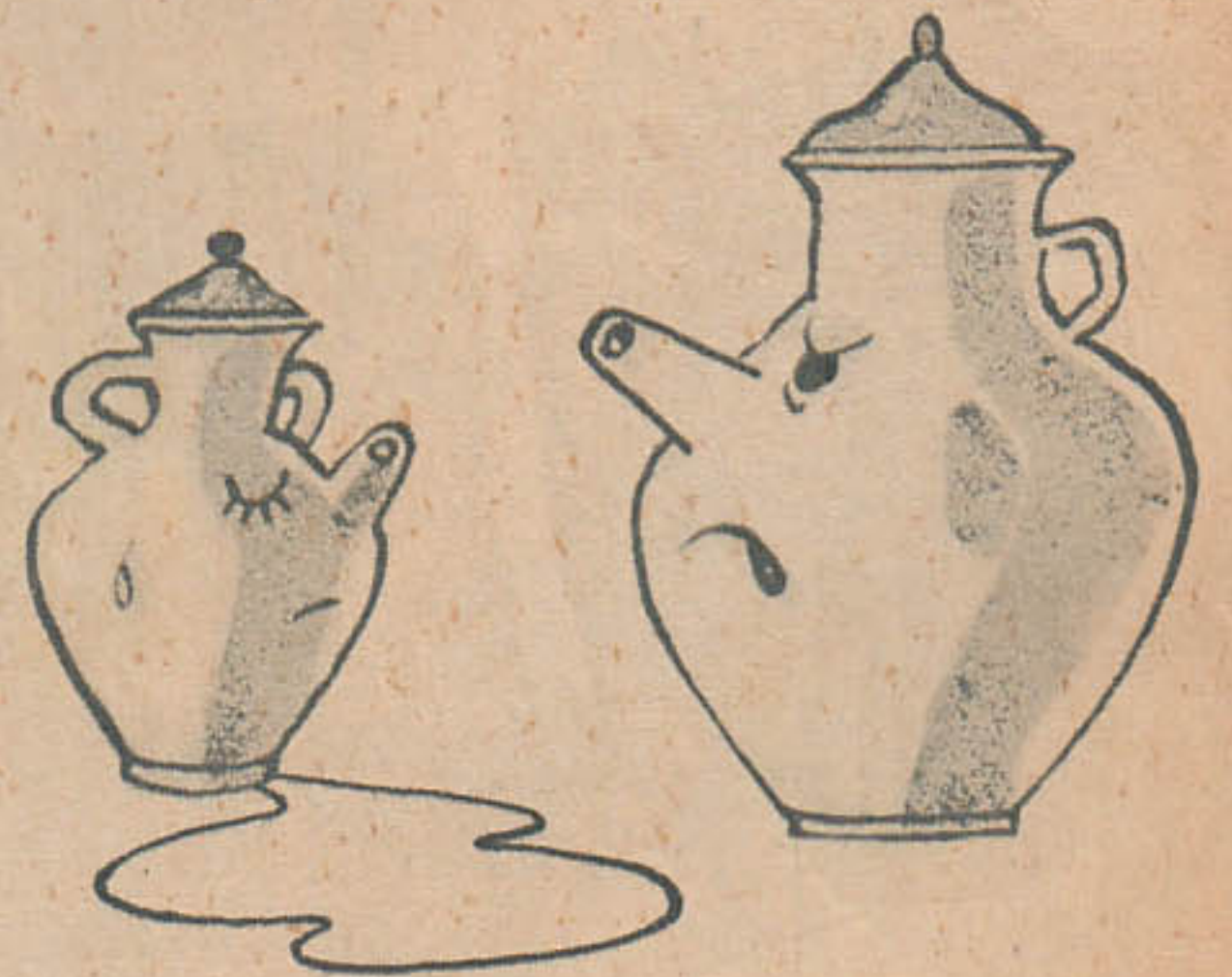
(٣)

(٢)

(١)

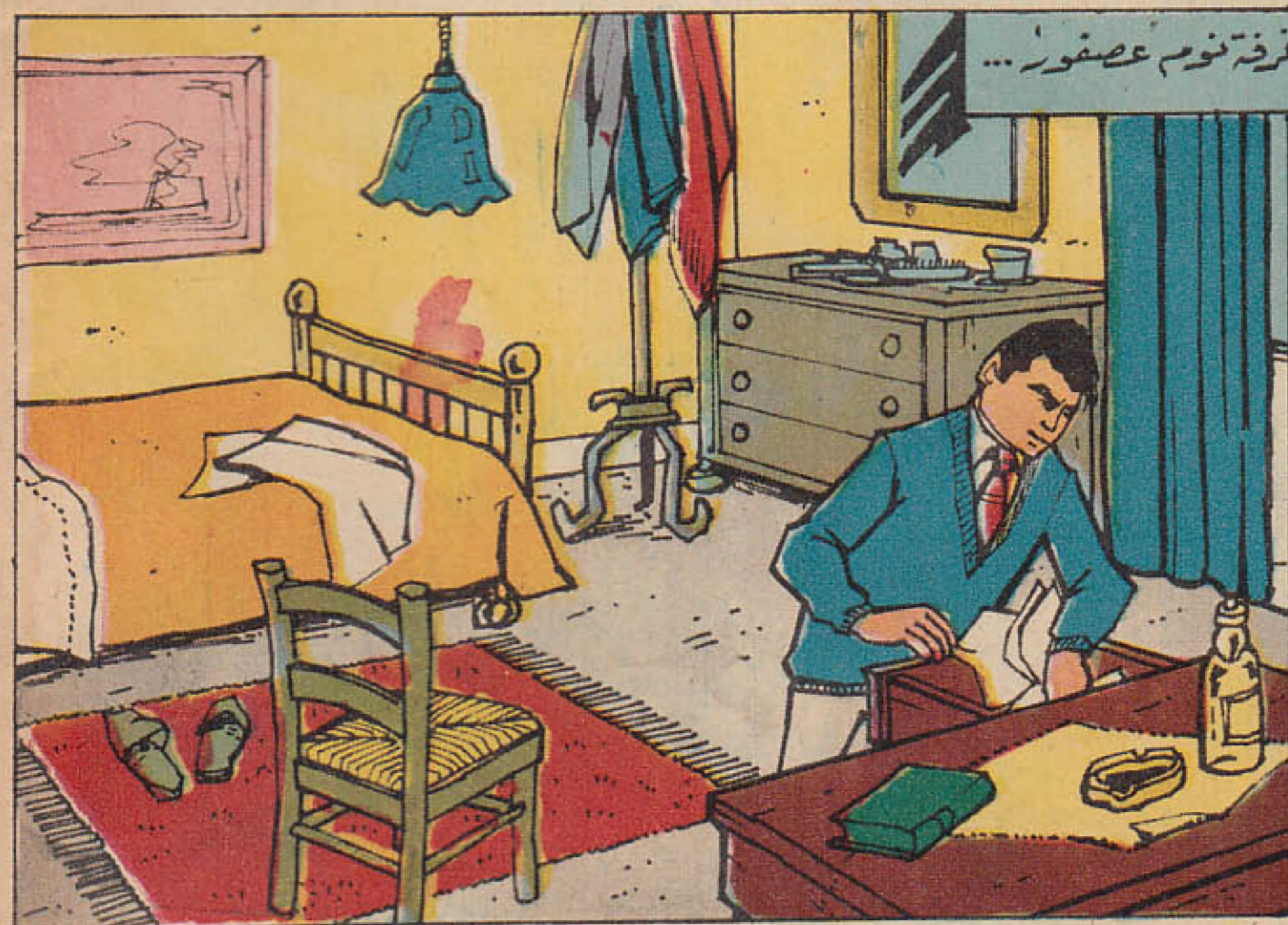


لوح الشاح لزميله : مالك تبصلى كره بيرد ؟



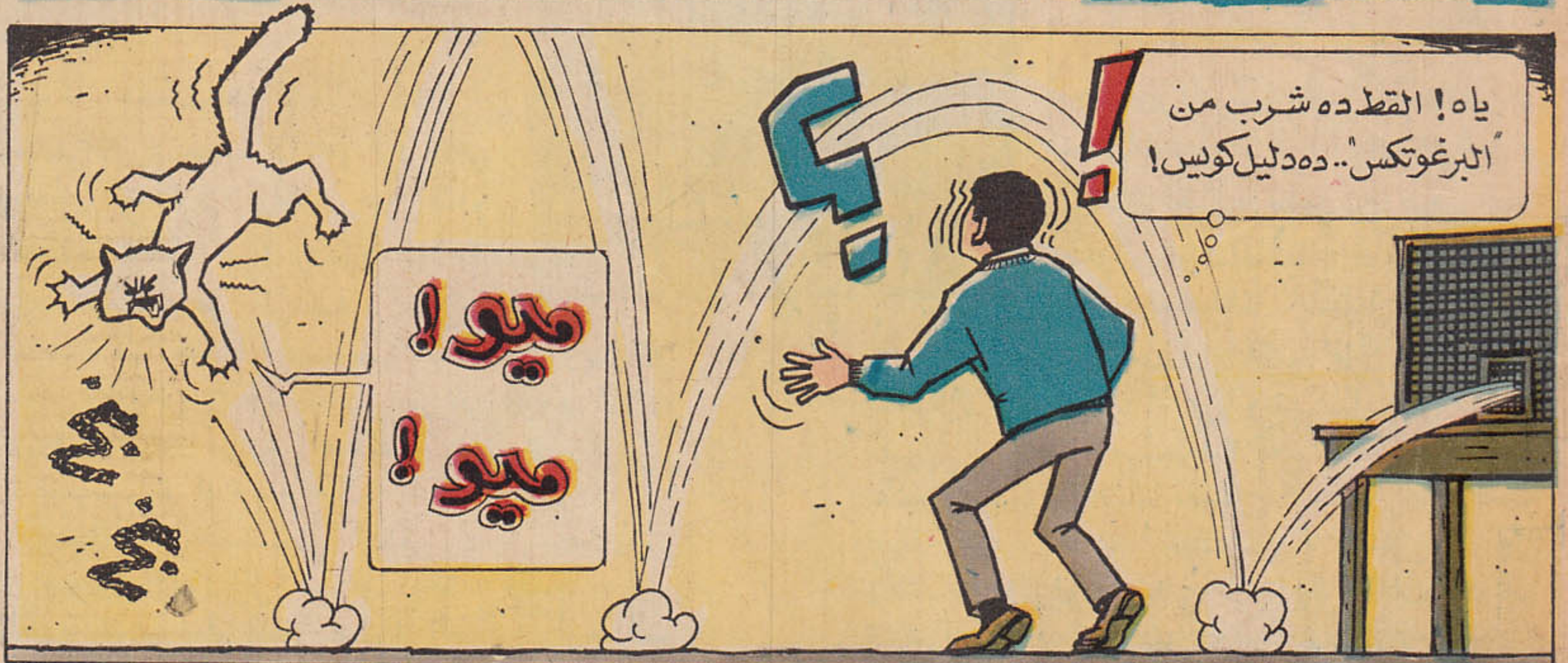
الابرييق الكبير : انت مش راح تكبر أبداً ...

طافقة الاخفاء





عشر « أسامة » على طاقة الاخفاء التي تمكنه من الاختفاء متى يشاء ، ولما علم أن « عصفور » سرق مادة « البرغوتكس » التي اخترعها الاستاذ « بنور » ، ذهب الى بيته بعد أن لبس طاقة الاخفاء . .



البقية في العدد القادم



اشرف کمال الہالی



ان يقف أمام محل فاكهي ، ولم تكد
العربة تقف أمام المحل حتى اندفع « مسعود »
من نافذة السيارة وتعلق بأحدى « سباطات »
الموز المعلقة في مدخل المحل وأخذ يتأرجح بها
وهو في غاية السرور .

وتعالت ضحكات الكبار والصغار الذين
تجمعوا حول محل الفاكهة لمشاهدة هذا
المنظر العجيب ، ولم يجد الرجل بدا من
شراء « السباطة » التي تعلق بها « مسعود »
خصوصا وأن الموز هو طعام النسانيس
المفضل ، واشترى لنفسه بعض الفاكهة ثم
ذهب ب « مسعود » فورا الى منزله ، فقد
خشى ان هو توقف عند محل آخر ان يكرر
« مسعود » دعاياته ويسبب له المشاكل .

وفي اليوم التالي أغلق الرجل
نوافذ المنزل ثم أغلق الباب على
« مسعود » ونزل الى عمله مطمئنا
الى ان « مسعود » لن يصيبه
مكروه .

وعند عودته فوجئ بجمع
كبير من الناس يقف تحت منزله
فسأل أحدهم : « أيه الحكاية ؟ »
فقال له : « يظهر ان فيه واحد
مجنون فوق السطح قاعد يحذف
الناس بمشايك الغسيل وبالملابس

ولم ينتظر الرجل أكثر من ذلك ، بل
صعد السلم جريا حتى وصل الى سطح
المنزل ، فوجد « مسعود » يجرب ليس قميص
صغير ، ولما رآه لف نفسه في ملاءة سرير كانت
معلقة فوق حبل الغسيل ، فاسرع الرجل
وأمسكه ونزل به الى شقته ، وتبين له أن
« شراعة » الباب مفتوحة ، فأدرك ان « مسعود »
لم يرد أن يظل سجيناً ، وأنه استطاع ان يفتح
« الشراعة » وينفذ من بين قضبانها بجسمه
الصغير .

وفي اليوم التالي وجد « مسعود » نفسه
وحيدا بعد خروج صاحبه ، فذهب الى « الشراعة »
يحاول الخروج منها ، فوجدها مثبتة بالمسامير ،
ففكر في تسليية نفسه ودخل الى الحمام .

لقد رأى صاحبه يفعل أشياء عجيبة في
المرآة هذا الصباح ، فلماذا لا يفعل مثله
وقفز الى حافة الحوض وأمسك بماكينه
الحلاقة ومر بها فوق ذقنه ، ولحسن حظه
لم تكن بها « موسى » . ثم أمسك بفرشاة
الاسنان ووضع عليها المعجون ثم بدأ في تنظيف
أسنانه كما رأى صاحبه يفعل ، ولكن طعم

نسانس ظريف رآه أحد
المستكشفين في إحدى غابات
افريقيا حيث كان يقوم بجولة استكشافية .
و « مسعود » يغلب عليه طابع المرح الا أنه
فضولي للغاية .

كان هذا المستكشف يمشي في الغابة وأصع
قبعة من القش فوق رأسه حين رأى « مسعود »
متعلقا بفرع شجرة وكان ينظر اليه في فضول ،
فوضع الرجل قبعته فوق الارض قائلا
لنفسه :

« النسانس » ده باين عليه دمه خفيف !
يا سلام لو كنت آخذه معايا !

ونظر « مسعود » الى القبعة ثم نزل من
فوق الشجرة ليلقي عليها نظرة ، وأمسك بها
بين يديه الصغيرتين ووضعها
فوق رأسه فقطت جسمه كله
فأخذ يقهقه مسرورا ، وازدادت
رغبة الرجل في أخذ « مسعود »
معه ، فحمله وذهب به الى المطار
وقام بعمل الترتيبات اللازمة
لسفره معه .

ولما أصبحا داخل الطائرة
استغرب « مسعود » في أول الامر
وجلس هادئا ، ولكنه بعد قيام
الطائرة بقليل ترك هدوءه وأخذ
« يتشقلب » على كرسیه ، فتركه

صاحبه ظنا منه أنه سيتعب بعد قليل ويدركه
النوم ، ولكن الذي حدث هو أن النوم أدرك
الرجل نفسه ، ولما استيقظ نظر الى كرسی
« مسعود » فوجده خاليا .

وتملك الرجل القلق وقام يبحث عن
« مسعود » بين الركاب فلم يجده ، فذهب الى
المكان الذي تعد فيه مضيقة الطائرة الوجبات
الخفيفة التي تقدمها للمسافرين ، وهناك
وجده جالسا يشرب فنجانا من الشاي بكل
وقار واتزان ، والمضيقة أمامه تشرب الشاي
هي الاخرى وتقدم له قطع الحلوى .

وارتسمت الدهشة على وجه الرجل ،
فقالت له المضيقة : « دا نسانس ظريف خالص ،
تقدر حضرتك تستريح في مكانك وسأسلمه لك
في القاهرة »

وترك الرجل « مسعود » مع المضيقة ،
وعندما هبطت الطائرة في مطار القاهرة
أحضرت له فأخذه منها شاكرا ولم يتركه
يفلت من يده لحظة واحدة خوفا من شقاوته .

وبعد الاجراءات المعتادة ركب الرجل ومعه
« النسانس » سيارة تاكسي وطلب من السائق

